

CÀMERA CLUB SABADELL



BUTLLETÍ INFORMATIU “3 PEUS”

MAIG - JUNY 2026

EDITORIAL

Fem un parèntesi després d'aquests primers sis mesos de l'any, durant els quals hem gaudit dels concursos mensuals i de les diferents sortides que hem preparat per als socis. Han estat uns mesos plens d'activitats, trobades i moments compartits al voltant de la nostra afició.

Ara arriba l'estiu i ens prenem un petit respir per recuperar energies, gaudir d'uns dies de descans i carregar piles. Tot i això, ja tenim la mirada posada en el setembre, quan reprendrem l'activitat amb noves propostes.

Entre les activitats que estem preparant hi trobem la tradicional gimcana de Festa Major i la sessió de fotografia de models durant la Festa Major, dues activitats pensades per continuar fomentant la participació i la creativitat entre tots els socis. També estem treballant en nous cursos de formació de cara al quart trimestre, amb l'objectiu de continuar aprenent i millorant plegats en el món de la fotografia.

Com a cloenda d'aquesta primera part de l'any, el passat dia 9 vam celebrar el tradicional dinar de germanor abans de començar l'estiu. Una trobada molt especial que ens permet compartir una estona agradable fora de les càmeres i reforçar els vincles entre tots els membres de l'entitat.

Des de la Junta us volem desitjar un molt bon estiu a tots. Gaudiu del descans, de les vacances i, per descomptat, continueu capturant bons moments amb la vostra càmera. Ens retrobarem al setembre amb energies renovades i moltes ganes de continuar compartint la nostra passió per la fotografia.

Gaudim de la fotografia!

Daniel Graell i Gil

President

INFORMACIÓ

Horari d'obertura de l'entitat: Dilluns i dijous de 19 a 20:30 h. **Agost tancat.**

Servei de material d'ús gratuït per al soci:

Calibrador de pantalles (colorímetre), flaix d'estudi, cisalla per tallar cartrons, estris per fer paspartú i escàner.

Plató:

Els socis interessats a fer fotografies d'estudi, poseu-vos en contacte amb en Josep M^a Berenguer per sol·licitar dia i hora d'utilització, Correu electrònic: jm.berenguer@yahoo.es

Galeria del soci:

Tots aquells socis que exposeu, publiqueu o feu algun premi fotogràfic, poseu-vos en contacte amb l'equip de redacció del butlletí i us ho publicarem per fer-ne ressò: trespeusccs@gmail.com

Agenda:

Si voleu incloure notícia o proposta d'alguna activitat a l'agenda de CCS, podeu adreçar-vos a: ccs@cameraclubssabadell.cat

Concurs social mensual (format digital):

Octubre, Retrat d'estudi.

Termini: 1 d'octubre.

Veredicta: dijous 8 d'octubre.

Novembre, Boira baixa.

Termini: 1 de novembre.

Veredicta: dijous 5 de novembre.

Desembre Col·lecció (tema lliure) *

Termini: 1 de desembre.

Veredicta: 11 de desembre.

*En aquesta convocatòria cal presentar obligatòriament 3 fotografies impreses d'un mateix tema (a triar per cada autor), cadascuna sobre el seu suport rígid de 2 a 3mm i 40x50 cm. La puntuació obtinguda correspondrà a la col·lecció en conjunt.

Per enviar les fotografies en format digital, aquest any s'ha de fer per la plataforma Fotogenius:

<https://cameraclubssabadell.fotogenius.es/>

Els comentaris del mensual es fan a la seu social del club. Us hi esperem!

Sessió Boudoir: 14 de juliol, a partir de les 17 h, a la seu de Càmera Club Sabadell.

Reserves contacteu amb @Josep Maria Berenguer CCS per whatsapp o al mail: jm.berenguer@yahoo.es

Devolució de les obres:

Les fotografies que s'han presentat als concursos de Càmera Club Sabadell s'han de recuperar, per part de l'autor, en un termini màxim de tres mesos, passats els quals CCS es reserva el dret de dipositar-les en un punt blau.

Crida als socis:

Si algun soci vol participar en les activitats que organitza la Junta, en alguna secció en concret o vol proposar una activitat nova, només cal que faci arribar les seves inquietuds a: ccs@cameraclubssabadell.cat

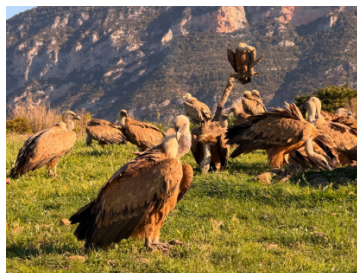
El butlletí "3 Peus" és una tribuna oberta a la participació per a tots els socis de Càmera Club Sabadell que ho desitgin. Podeu enviar articles de qualsevol caire, sobre fotografia o sobre la nostra entitat, sempre i quan no traspassi la línia vermella de l'educació.

L'entitat, però, no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors. Les col·laboracions es poden enviar a: trespeusccs@gmail.com

ACTIVITATS

Sortida per fotografiar aus carronyaires des d'un punt d'observació d'aus a Odèn (Solsonès).

Dia 22 de maig, experiència molt gratificant per la quantitat d'hores i aus que van poder fotografiar els companys Dídac Fernández, Josep Altimira i Mercè Montes.



Veredict mensual maig. Tema fotografia nocturna

El 7 de maig va tenir lloc el veredict del concurs mensual del mes de maig, a la seu de l'entitat.



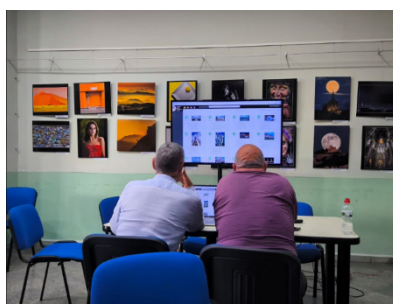
ANDI Sabadell. Fi de curs del taller de periodisme i fotografia

ANDI Sabadell va acabar el curs del taller de periodisme i fotografia i el dimarts 9 de juny van fer una activitat especial al plató de l'entitat. Els hi vam donar nocions d'il·luminació i fotografia d'estudi i es van posar tant a la pell de fotògrafs com de models, sent per a tots els participants una activitat molt enriquidora.



Veredict mensual juny. Tema paisatge urbà

L'11 de juny va tenir lloc el veredict del concurs mensual del mes de juny, a la seu de l'entitat.



CLASSIFICACIÓ MENSUAL MAIG – FOTOGRAFIA NOCTURNA

Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Salvador Busquets Artigas	Carrer de somnis nevats	27
2	Didac Fernandez Tenorio	Parlamento de Budapest	26
3	Francisca Fuentes Hernández	passejant per Girona	26
4	Ricard Hernando Martínez	Tibidabo	26
5	Mercè Montes Alcaraz	Placa d Europa	24
6	Dani Rubió Amorós	Barres i estrelles	24
7	Carlos Rodriguez Soriano	torre_sbd	24
8	Luciano Pita	Esteles	23
9	Florenci Salvans Mestre	nit de llamps	23
10	Cesc Vila Casañas	Via lactea vora el mar	23
11	Daniel Graell Gil	Túnel de llum	23
12	Ricard Hernando Martínez	Via lactia	23
13	Luciano Pita	Arbrat	22
14	Francisca Fuentes Hernández	Focs artifici-Sabadell	22
15	Neus Franch Mimó	camí de llum	22
16	Jordi Farré	Solitud-C	22
17	Florenci Salvans Mestre	HOHOHO	21
18	Salvador Busquets Artigas	Quietud solitaria	21
19	Cesc Vila Casañas	Fira	21
20	Rosa Maria Barcons	Transports-C	21
21	Andreu Rimblas Bellosta	DANUBI DE NIT	21
22	Didac Fernandez Tenorio	Alsacia	20
23	Josep Cruz Mompó	LES FONTS	20
24	Francesc Ventayol Domenech	Tossa de nit	20
25	Mercè Montes Alcaraz	Placa de la Ciutat Vella	20
26	Jordi Gonzalez Carbo	Pont Besalu	20
27	Joan Antoni Pujado Azanuy	Torre Aigua	19
28	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Matera	19
29	Andreu Soler Monells	nit de vendes	19
30	Josep Altimira Martinez	Llac de Tumi .Bergada	18
31	Francesc Ventayol Domenech	Aurora Boreal	18
32	Jordi Gonzalez Carbo	Eix Macia	18
33	Josep Altimira Martinez	Ager-Via lactea a la serra del Montsec	17
34	Josep Cruz Mompó	LA PARADA	17
35	Josep Almagro Bernal	L1002032	17
36	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Agbar	17
37	Josep Almagro Bernal	IMG_7722	16
38	Daniel Graell Gil	Linies al terra	16
39	Ramon Torres Arjona	Parc Catalunya	16
40	Joan Antoni Pujado Azanuy	planta-1	16
41	Dani Rubió Amorós	Trànsit llunàtic	16
42	Indaleci Llorens de Sola	park de nit	15
43	Andreas Rothenbühler	Neuchatel	15
44	Ricard Codina Capdevila	Nocturna 1	15
45	Sebastià Nobau Aira	RACO DE HISTORIES 1427	15
46	Jordi Farré	Pluja triunfant-C	15
47	Ramon Torres Arjona	Focs Artificials	14
48	Rosa Maria Barcons	Bomba destrelles-C	14

49	Carlos Rodriguez Soriano	Parell de Colossos	14
50	Jessica Cruz González	Malla	14
51	Andreu Soler Monells	notícies	14
52	Andreas Rothenbühler	Kappelbruecke	13
53	Ricard Codina Capdevila	nocturna 2	13
54	Neus Franch Mimó	torn de nit	13
55	GERARD TOMAS ESPARZA	El vell banc	13
56	Sebastià Nobau Aira	POESIA DE FOSCOR I LLUMS 1415	13
57	Jessica Cruz González	Fugaz	13
58	Indaleci Llorens de Sola	llums	12
59	Daniel Diaz Cervantes	05-26-busstop	12
60	Elisabet Ribot Reverter	Esperant temps millors _2	12
61	GERARD TOMAS ESPARZA	Tempus fugit	12
62	Andreu Rimblas Bellosta	LLUM I PALS	12
63	Pedro Lopez Blanco	El Mirador	11
64	Pedro Lopez Blanco	Los-Arenales	11
65	Elisabet Ribot Reverter	Colors Nocturns _3	11

Podeu trobar la galeria de les fotos del mes de maig a:

<https://photos.app.goo.gl/K8A2UujucE6TNGBf8>

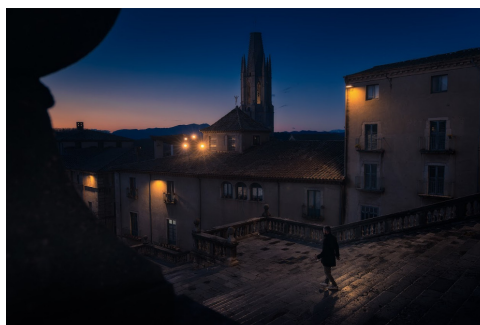
CRÍTICA MAIG - FOTOGRAFIA NOCTURNA

1er. 27 punts. **Salvador Busquets**. La imatge té un punt d'atenció petit però molt potent. Les figures estan en el lloc on les ondulacions de la neu els hi fan de marc i la llum dels fanals hi dirigeix la mirada. La casa de l'esquerra quedaria millor si es veiés més completa, veure de quina manera s'acaba pel costat tallat. Però, al ser fosca, no perjudica gaire l'enquadrament.



2on. 26 punts. **Dídac Fernández**. L'edifici monumental i espectacular sempre dóna imatges que es fan mirar. La baixa velocitat d'obturador ha permès al Dídac que l'aigua es torni de seda, perdi protagonisme i només serveixi de base a l'edifici. Sense aquest detall, la foto hauria de perdre alguns punts doncs, si el fotògraf només prem el disparador davant d'una obra mestra d'arquitectura i no hi afegeix res de la seva part, es converteix, només, en algú que copia.

3er. 26 punts. **Paqui Fuentes**. Aquesta foto podria estar en el lloc on està si tingués més força visual. Tal com està, està ben pagada. Té un enquadrament molt bo i una composició excel·lent però amb això no n'hi ha prou per estar en tercera posició. Les fotos nocturnes tenen uns negres potents, uns blancs a punt de cremar-se i una bona gamma de grisos. Aquesta imatge de la Paqui s'ha quedat massa esvaïda.





4rt. 26 punts. **Ricard Hernando**. En Ricard planifica i ho encerta. També ho resol molt bé tècnicament. L'exposició és l'adequada i l'enquadrament es pot millorar retallant a dalt i donant-li una mica més d'espai a la dreta. La lluna i l'edifici queden més ben col·locats. També li aniria bé una mica més d'espai a sota. La composició és bona, l'estructura de l'esquerra, només insinuada, equilibra l'escena.

5è. 24 punts. **Mercè Montes**. Els edificis són vistosos, es retallen sobre un cel una mica massa clar que fa que no tinguin gaire força. L'enquadrament inclou el reflex dels edificis a l'aigua. Aquesta zona s'ha de potenciar i fer que la zona reflectida tingui més importància i equilibri la composició. Amb el cel més fosc, retallant a la dreta per restar superfície a la zona massa lluminosa, la imatge guanya impacte. Els fanals de l'esquerra equilibren la llum però s'han d'eliminar les parts massa lluminoses.



6è. 24 punts. **Dani Rubió**. El punt de vista està ben escollit. Permet que llueixin les llums dels dos fanals que complementen les columnes i són un potent punt d'atenció. La composició queda una mica encaixada i s'agriria una mica més d'espai a sota i als costats. També s'hauria de corregir la perspectiva per evitar que les columnes dels extrems caiguin cap al centre de la imatge.

7è. 24 punts. **Carlos Rodríguez**. És una bonica postal de la torre de l'aigua. Les línies vermelles dels llums posteriors dels cotxes porten la mirada cap a la torre. La composició és correcta encara que la torre està massa centrada i cau lleugerament cap a la dreta. Retallant una mica a l'esquerra i donant-li més espai a la dreta es guanya equilibri. El cotxe blau fa molta nosa i convé eliminar-lo.

8è. 23 punts. **Luciano Pita**. Unes línies importants que porten cap a un lloc indeterminat on hi ha la silueta d'una muntanya poc interessant. L'escena es fa mirar però sobta que, al revés de la majoria d'aquestes fotos, on els cotxes s'allunyen de la càmera i es veuen les ratlles de llum de color vermell del darrere dels vehicles, aquí tots els cotxes venen de cara i es perd la llum càlida dels vermells. Les estrelles dels fanals la fan atractiva. Es pot corregir la perspectiva i enquadrar per a que les línies neixin dels vèrtexs. Una mica més de contrast li aniria bé.

9è. 23 punts. **Florenci Salvans**. Una exposició prolongada que dona una imatge espectacular. La composició és equilibrada i l'excel·lent punt de vista li permet tenir un primer terme càlid que fa una escena ben aconseguida. Una mica més de negre augmenta el dramatisme del cel.

10è. 23 punts. **Cesc Vila**. La Via Làctia dona imatges vistoses si es troba un indret interessant i l'època de l'any més adequada. En Cesc diu que és la Via Làctia vora el mar però aquest no apareix per cap cantó, i al cel no hi apareixen aquells grocs o carabasses que hem vist moltes vegades. La foto està ben composta.

11è. 23 punts. **Daniel Graell**. Podria estar una mica més ben pagada. Està ben composta, té un punt de vista que la fa equilibrada i molt bona exposició. El punt d'atenció, la petita figura del final del passeig és massa poc lluminosa i pateix la competència de la llum de les arcades que formen el camí. S'ha de netejar aquest fons i donar més llum a la figura.

- 12è. 23 punts. **Ricard Hernando**. Aquesta Via Làctia sí que està sobre el mar i ja presenta algun color diferent del blanc. Podria estar més ben pagada però s'hauria de polir una mica, eliminar distraccions lluminoses a l'esquerra i retallar un pèl el primer terme a la part inferior.
- 13è. 22 punts. **Luciano Pita**. Una successió d'arbres ben il·luminats, tots iguals, els dels costats inclinats cap al centre i que es prenen el protagonisme entre ells. El punt d'atenció està en la petita palmera i l'arbre verd del fons però la lluminositat dels arbres fa que costi de fixar-s'hi. Un enquadrament més concentrat en ells potser l'afavoriria però no millora gaire.
- 14è. 22 punts. **Paqui Fuentes**. Un castell de focs encertat d'exposició. El primer terme està massa embarbussat i dóna una imatge poc neta. Ensenya l'entorn de la ciutat i dels edificis que envolten la torre de l'aigua però fan nosa. Com a reportatge està bé però fotogràficament no és gaire reeixida.
- 15è. 22 punts. **Neus Franch**. Senzilla, ben composada, amb una línia vermella pràcticament neta que porta cap a un conjunt de fanals que són a la part més il·luminada de la foto. Potser seria millor que els arbres no tapessin algun tros de la línia vermella. Quedaria més minimalista.
- 16è. 22 punts. **Jordi Farré**. Té un punt de vista ben trobat però hi ha massa punts lluminosos i es fa difícil concentrar-se en el punt d'atenció que és la figura del mig del carrer. Retallant a l'esquerra s'elimina el que fa més nosa, el fanal de l'esquerra, i la persona sí que queda com a punt principal.
- 17è. 21 punts. **Florenci Salvans**. Les llums del cotxes porten cap a un rètol lluminós, el del primer terme que seria millor que no hi fos. Distreu massa. Llavors queda molt espai a dalt i se'n pot retallar una mica eliminant el semàfor.
- 18è. 21 punts. **Salvador Busquets**. Hi sobra la part superior, el tros de cel, i hi falta algun element que faci de punt d'atenció. El fanal és potent però l'escena queda molt freda.
- 19è. 21 punts. **Cesc Vila**. És dinàmica però freda. La part de la dreta és important però només ensenya unes circumferències lluminoses poc interessants. Les circumferències de l'esquerra tenen uns matisos més vistosos i guanyarien girant la foto. L'edifici també guanya presència.
- 20è. 21 punts. **Rosa Maria Barcons**. Està molt ben enquadrada i té un punt de vista ben triat. Les figures de l'esquerra li donen vida i l'autobús li afegeix dinamisme. Una bona escena nocturna de carrer. Podria estar més ben pagada.
- 21è. 21 punts. **Andreu Rimblas**. És una postal ben resolta. El primer terme li dóna vida i l'edifici és el punt d'atenció principal encara que queda una mica massa centrat.
- 22è. 20 punts. **Dídac Fernández**. És nocturna però té una suavitat que li dóna una atmosfera especial. Els colors són harmònics i els reflexes totalment aconseguits. Molt bon enquadrament. Està mal pagada, té més mèrits que l'altra del mateix Dídac.
- 23è. 20 punts. **Josep Cruz**. Molt ben enquadrada i amb una figura amb un posat que reflecteix bé els dubtes sobre si és millor mullar-se o no. Amb una mica més d'espai a la part superior hauria d'aconseguir millor puntuació.
- 24è. 20 punts. **Francesc Ventayol**. El castell emmarca tota la part esquerra i dóna importància al reflex de la lluna a l'aigua. Ja que la lluna no es veu, quedaria millor girant-la, aquest reflex guanyaria importància i, si hi aparegués una barqueta, podríem parlar de foto rodona. Li falta una mica més d'espai darrera de la torre.
- 25è. 20 punts. **Mercè Montes**. Un record de viatge ben enquadrat i resolt. La composició milloraria donant-li una mica més d'espai a l'esquerra i girant la foto per posar a la dreta l'edifici més vistós. Els noms de la façana quedarien il·legibles però es poden invertir. També li aniria bé un primer terme potent.
- 26è. 20 punts. **Jordi González**. Està ben resolta de llum i saturació però s'hi troba a faltar veure sencer el primer arc. El cel ha agafat un color una mica irreal, és complementari del de la pedra però té massa protagonisme, crida molt l'atenció.

- 27è. 19 punts. **Antoni Pujado**. La torre de l'aigua està massa al centre. Convé desplaçar-la cap a l'esquerra retallant-ne un bon tros d'aquest costat conservant una part de l'arbre que li fa de marc. Enfosquit el cel la torre guanya protagonisme.
- 28è. 19 punts. **Miguel Martínez**. Està molt ben resolta de llum i té una nitidesa molt bona. Queda molt plana per la uniformitat lluminosa i no hi destaca cap element. El campanar i les dues zones on hi predomina el color blau són els únics que trenquen la monotonia però no són prou potents per convertir-se en punts forts d'atenció.
- 29è. 19 punts. **Andreu Soler**. L'escena té massa lectures. Cada grup té el seu "rotllo" i no n'hi ha cap que pesi més que els altres. Com a reportatge de la vida nocturna d'una part de la ciutat està molt ben trobada. Apujant els negres agafa més vistositat.
- 30è. 18 punts. **Josep Altimira**. Llàstima de la gran taca cremada de l'aigua. Fa malbé l'escena. La figura està massa centrada i es pot retallar a la dreta per treure-la del mig i aprofitar el dinamisme que li dóna la passera de fusta.
- 31è. 18 punts. **Francesc Ventayol**. Una foto de record de viatge. És un edifici relativament interessant però no presenta cap característica singular que faci mirar-lo molta estona. Té algunes zones cremades.
- 32è. 18 punts. **Jordi González**. Una foto massa vista i que no aporta cap punt de vista diferent o agosarat. L'edifici més gran presenta un interessant joc de finestres amb detalls però el garbuix de la part inferior fa que passin desapercebudes.
- 33è. 17 punts. **Josep Altimira**. Hauria d'estar més ben pagada. És senzilla, minimalista i té un punt d'atenció, la parella, molt ben col·locat, assenyalat per la lleugera Via Làctia. L'edifici s'hauria d'eliminar per netejar la imatge.
- 34è. 17 punts. **Josep Cruz**. El punt d'atenció és l'anunci del matalàs que té parts cremades. La noia està massa enganxada al marge i a l'esquerra hi ha molt d'espai sense cap interès. El semàfor crida molt l'atenció però n'hi falta un tros.
- 35è. 17 punts. **Josep Almagro**. En Josep ha triat un punt de vista diferent i agosarat. Ha col·locat la part amb els colors calents a la dreta però el resultat no és gaire satisfactori. Dóna la sensació de caure cap a l'esquerra i d'estar massa escapçada per sota. No hi cap element que prengui el protagonisme.
- 36è. 17 punts. **Miguel Martínez**. Els dos edificis es solapen massa. El balanç de blancs no està ben encertat i la imatge és molt freda. S'hauria de buscar un punt de vista diferent per evitar que un edifici tapi parcialment l'altre.
- 37è. 16 punts. **Josep Almagro**. Li falta cel i li sobra aigua. Està ben exposada però no costa gaire corregir la perspectiva doncs la inclinació dels edificis de la dreta és massa exagerada.
- 38è. 16 punts. **Daniel Graell**. Les línies del paviment porten cap al punt d'interès que són el cotxes. Aquests presenten molt poc interès, estan massa a prop del marge i enlluernen. Li falta espai a dalt i a la dreta.
- 39è. 16 punts. **Ramon Torres**. Està molt vista però té l'efecte mirall a l'aigua que la fa interessant. Podria estar més ben pagada.
- 40è. 16 punts. **Antoni Pujado**. L'espai il·luminat no té gaire interès. S'hauria de veure sencer doncs està molt escapçat i això l'acaba de perjudicar. Amb una figura al costat de l'arbre gran s'aconseguiria posar-li un punt d'atenció i li donaria un cert d'interès.
- 41è. 16 punts. **Dani Rubió**. Està ben composta però queda un pèl freda. La lluna equilibra el pes de les llums però està massa cremada. Passa el mateix amb les zones on conflueixen les línies de llum.
- 42è. 15 punts. **Indaleci Llorens**. Li falta força, contrast. Tampoc té un punt fort d'interès i els edificis escapçats no serveixen com a complement, distreuen. Si s'eliminen guanya molta vistositat la cortina d'aigua. El reflex de color verd de la dreta sembla postís però li dóna una acabament per aquesta banda.
- 43è. 15 punts. **Andreas Rothenbühler**. És una imatge bonica i ben resolta. La lluna fa un bon reflex a l'aigua. Es podria fer una composició més vertical i s'aprofitaria més la plasticitat d'aquests dos elements.

- 44è. 15 punts. **Ricard Codina**. El fons i les noies es fan la competència. Les línies de color són molt vistoses i les noies criden l'atenció doncs la figura humana sempre desperta interès. Segurament és nocturna però dona la sensació de ser part d'un espectacle.
- 45è. 15 punts. **Sebastià Nobau**. Un racó agradable que demana un millor tractament en la post-producció. Se li ha de donar més impacte visual i corregir la perspectiva. Els negres han de ser negres i els colors més saturats.
- 46è. 15 punts. **Jordi Farré**. Els carrers mullats sempre ajuden a donar vistositat a les imatges. Aquesta està ben composada però necessita apujar els negres per treure aquest color gris-ala de mosca del cel. El primer terme té molta nitidesa però a l'arc de triomf li falta focus. S'hauria d'haver tancat més el diafragma.
- 47è. 14 punts. **Ramon Torres**. Està ben equilibrada de llums. La torre de l'aigua complementa bé i els edificis en primer terme no fan gaire nosa doncs pràcticament no tenen color. Hi ha alguna finestra que té massa llum i se li podria abaixar la persiana.
- 48è. 14 punts. **Rosa Maria Barcons**. Aquest tipus d'imatges demanen un punt de vista adequat per aconseguir una simetria total. Les arcades fan de marc de la zona central on hi sol haver alguna cosa d'interès que atregui la vista. Aquí s'hi troba a faltar.
- 49è. 14 punts. **Carlos Rodríguez**. Una interessant vista de Barcelona amb dos protagonistes molt centrats. Composar amb dos elements forts comporta que n'hi hagi dos que estan en el mateix pla i tenen la mateixa llum. Acaba donant una imatge plana. És difícil donar-li importància a un dels edificis doncs això implica enderrocar l'altre i, com que la imatge és molt coneguda, resultaria un pèl estrany.
- 50è. 14 punts. **Jessica Cruz**. La Jessica va directe al minimalisme. Pocs elements i ben col·locats. S'acosta al grafisme i s'allunya de la fotografia. La foto està molt bé, queda una mica descompensada pel gran pes dels colors freds i la poca quantitat dels calents. Aquests estan a la dreta, en un lloc important però no acaben de fer el pes.
- 51è. 14 punts. **Andreu Soler**. Escena de carrer amb molts elements i amb dos possibles protagonistes que costa de trobar. La noia que està d'esquena es perd entre les parets blanques i la figura de la dreta és massa fosca i tampoc es destaca gaire.
- 52è. 13 punts. **Andreas Rothenbühler**. L'Andreas ha escollit un punt de vista perpendicular que és el que convenia a aquesta escena. Es pot millorar la composició i l'enquadrament retallant a la dreta i a dalt. A la dreta hi ha una grua i una zona massa lluminosa. Retallant a dalt s'apuja l'horitzó i deixa de ser una foto partida. Apujant els negres i la claredat s'aconsegueix ressaltar els reflexes a l'aigua.
- 53è. 13 punts. **Ricard Codina**. En Ricard ha situat bé la model, descentrada, lleugerament a l'esquerra i ella té més espai en la direcció de la cara. Com en la seva foto anterior no queda massa clar que sigui una foto nocturna. No hi ha llum natural però no queda evident que sigui a l'exterior. El fons no és tan estrident com en l'altra foto i la noia és ben bé la protagonista.
- 54è. 13 punts. **Neus Franch**. Hi ha un fons urbà amb la presència massa important d'un furgó de neteja, i un primer pla d'algun vehicle gran en moviment que aporta dinamisme a l'escena però que embruta una mica la foto i no hi aporta cap informació concreta. Amb un punt de vista més obert, més gran angular, es valoraria més el moviment i reduiria la importància de la mida del camió.
- 55è. 13 punts. **Gerard Tomàs**. El banc és el protagonista, l'objecte principal. Si es vol destacar una zona concreta de la imatge, es pot fer de diverses maneres: la principal és la llum però també és important el lloc que ocupa dins de l'escena. En aquesta foto no és l'objecte més il·luminat però té un contrallum interessant i ja n'hi ha prou. Però està mal col·locat, està massa a prop dels marges. Donant-li més espai a l'esquerra, a sota i girant la foto, el banc guanya presència.
- 56è. 13 punts. **Sebastià Nobau**. Les fotos de nit a les poblacions tenen una dominant, provocada per la il·luminació dels carrers, de color groc que queda molt desagradable. El cervell elimina la percepció d'aquesta dominant i, quan passem, veiem uns colors normals. Això es pot corregir al moment de disparar o en la post producció. En aquesta foto també s'ha de corregir lleugerament la perspectiva i augmentar el contrast.

57è. 13 punts. **Jèssica Cruz.** La Jessica continua amb el minimalisme. La foto és tranquil·la, còmoda de mirar, i té un petit punt d'atenció al final de les línies dominants. La percepció d'aquest punt d'atenció es veu perjudicada pel format quadrat de la imatge. Si es retalla la part superior, aquest punt es situa en un lloc fort, a un dels terços. Després només s'ha d'eliminar el primer cartell de trànsit per netejar la imatge. Està molt mal pagada.

58è. 12 punts. **Indaleci Llorens.** La imatge és poc atractiva, massa gris i plana. S'han de potenciar les llums i els negres, i jugar amb la saturació per aprofitar la gamma de colors del cel i de la lluna i ressaltar el perfil de Montserrat. També es pot retallar a la dreta per acostar la lluna a un terç.

59è. 12 punts. **Daniel Díaz.** La part principal és el cotxe. Té les llums cremades i fan mal. No és fàcil arreglar-ho i no val la pena doncs la imatge no millora. Sí que millora lleugerament apujant els negres per fer perdre la sensació de boirina que presenten les zones fosques. Es pot girar la foto i el cotxe queda col·locat més racionalment.

60è. 12 punts. **Elisabet Ribot.** L'Elisabet hauria de presentar les fotos amb més resolució, al voltant d'un mega. Amb només cent K no es pot apreciar gaire el contingut ni intentar veure el resultat d'alguna modificació. Sembla que hi ha una persona en cadira de rodes que s'enganxa i solapa amb el banc i, al fons, una furgoneta vermella que li roba protagonisme a la persona. L'escena està ben composta i té molta profunditat.

61è. 12 punts. **Gerard Tomàs.** El primer terme està molt ben definit, tant, que sembla que el tema del mensual vagi de motos en un entorn urbà. La foto és nocturna però està tan clara que sembla de dia. Les esteles dels llums del cotxes, totes de color blanc, li donen aquesta llum excessiva i impedeixen de fer una foto vistosa. Potser girant la càmera noranta graus a l'esquerra, i conservant la moto en primer terme, les esteles de les llums serien de color vermell, més vistoses.

62è. 12 punts. **Andreu Rimblas.** Costa de veure de què es tracta. Sembla una escena de carrer on els personatges mouen tires de leds. Hi ha molt garbuix i, al no haver-hi cap punt fort, diferent de la resta, la mirada es passeja per tota l'escena. Els peus dels personatges humanitzen lleugerament la foto.

63è. 12 punts. **Pedro López.** El blanc i negre està ben aconseguit. El punt d'atenció més interessant està al fons amb el joc de torres. S'ha de retallar la imatge a l'esquerra i a dalt per donar més importància a aquesta part de l'escena.

64è. 11 punts. **Pedro López.** També és un blanc i negre molt bo. S'ha de treure l'horitzó del centre de la imatge i evitar una foto partida. El primer terme no li aporta cap informació. Es pot retallar a sota i a la dreta i girar la foto. L'arbre i la petita muntanya guanyen protagonisme.

65è. 11 punts. **Elisabet Ribot.** La foto té interès visual amb un joc de colors ben agradable. Cau lleugerament cap a la dreta. Té un grup de persones com a punt d'atenció i les línies principals hi porten. Hi ha una petita zona massa lluminosa que s'hauria d'enfosquir. La poca resolució la perjudica.

Joan Maria Rubió

CLASSIFICACIÓ JUNY – PAISATGE URBÀ

Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Andreu Soler Monells	tormenta	27
2	Francisca Fuentes Hernández	He encongit els nens-Glasgow	26
3	Didac Fernandez Tenorio	Urbe	26
4	Rosa Maria Barcons	Colors	25
5	Daniel Graell Gil	Paisatge Urbà	25
6	Pedro Lopez Blanco	Cronica de una esquina olvidada	24
7	Didac Fernandez Tenorio	Reflejos	24
8	Daniel Diaz Cervantes	06-26-SAB-tram	23
9	Francesc Ventayol Domenech	Ciutat de nit	23
10	Andreu Soler Monells	semafor	23
11	Indaleci Llorens de Sola	creualta	22
12	Indaleci Llorens de Sola	Eix	22
13	Dani Rubió Amorós	Excés de velocitat	22
14	Josep Cruz Mompó	EL PIRULI	21
15	Ricard Codina Capdevila	Puglia 2	21
16	Carlos Rodriguez Soriano	One World Trade Center	20
17	Mercè Montes Alcaraz	Skyline Paris	20
18	Andreu Rimblas Bellostà	TRAMVIA	20
19	Carlos Rodriguez Soriano	order in the chaos	19
20	Daniel Graell Gil	Paisatge nocturn	19
21	Neus Franch Mimó	Racons	19
22	Florenci Salvans Mestre	Vancouver	19
23	Dani Rubió Amorós	Baixada	18
24	Mercè Montes Alcaraz	Londres des de la Noria	18
25	Luciano Pita	Poble	18
26	Rosa Maria Barcons	Transparencies	18
27	Florenci Salvans Mestre	Parats davant Times Square -Fuerteventura	17
28	Andreas Rothenbühler	Plaza rojo en St. Gallen	17
29	Artur Serra Salvat	Sortida	17
30	Jordi Gonzalez Carbo	Tranvia	17
31	Josep Altimira Martinez	Barcelona - moderna	16
32	Josep Altimira Martinez	Barcelona- antiga	16
33	Elisabet Ribot Reverter	Busca a la fotografa	16
34	Francisca Fuentes Hernández	kelpies-Glasgow	16
35	Josep Almagro Bernal	L1001261	16
36	Joan Antoni Pujado Azanuy	llac del parc	16
37	Sebastià Nobau Aira	Paisatge i natura urbanes	16
38	Sebastià Nobau Aira	Paisatge i servei urba	16
39	Josep Cruz Mompó	Viena	16
40	Pedro Lopez Blanco	Cuando la Ciudad se vuelve Espejo	15
41	Luciano Pita	Cul_de_sac	15
42	Jordi Gonzalez Carbo	Cusco	15
43	Andreu Rimblas Bellostà	EL CARRER DELS RECORD	15
44	Artur Serra Salvat	Escales	15
45	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Paisatge	15
46	Jessica Cruz González	Rutina	15
47	Cesc Vila Casañas	Tarda estiu	15

48	Cesc Vila Casañas	Bon temps	14
49	Ricard Codina Capdevila	Carrer Solitari 1	14
50	Francesc Ventayol Domenech	La Manga	14
51	Jordi Farré	Cervecetta	13
52	Josep Almagro Bernal	JAB_6436	13
53	Jordi Farré	Tranquil·litat	13
54	Andreas Rothenbühler	Bremgarten	12
55	Joan Antoni Pujado Azanuy	finestres	11
56	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Paisatge urbà	11
57	Neus Franch Mimó	sabadell industrial	11
58	Daniel Diaz Cervantes	06-26-passeig_maritim	10
59	Jessica Cruz González	Història	10
60	Ramon Torres Arjona	La Casa de les Punxes	10
61	Ramon Torres Arjona	La Pedrera	10
62	Elisabet Ribot Reverter	Xofer esperant	10

Podeu veure totes les fotos del mes de juny a:

<https://photos.app.goo.gl/K8A2UujucE6TNGBf8>

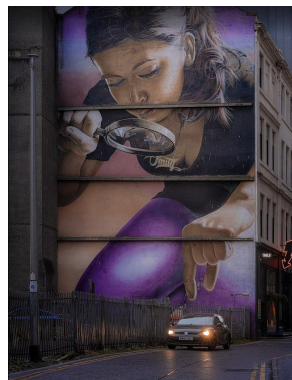
CRÍTICA JUNY – PAISATGE URBÀ

1er. 27 punts. **Andreu Soler**. Una gamma de colors harmoniosa i agradable. Els edificis tenen una llum que es veu potenciada per la foscor dels núvols. La imatge té una nitidesa remarcable.



2on. 26 punts. **Dídac Fernández**. Està captada a l'hora adequada per aprofitar una bona llum. L'edifici més alt rep una il·luminació que li aporta unes tonalitats molt agradables. Els altres edificis de la dreta i el tramvia queden molt grisos i impersonals. La vista i el protagonisme se l'emporta el petit edifici del centre, càlidament acolorit i il·luminat, però que no té cap mèrit.

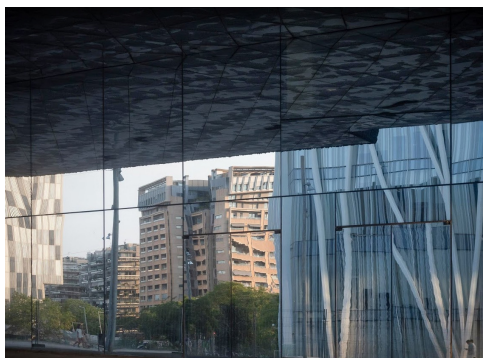
3er. 26 punts. **Paqui Fuentes**. La Paqui ha esperat el moment precís per transformar un grafiti enginyós en una foto interessant i oportuna. La llum és molt plana i li convindria més claredat a la pintura i més fosc a la resta excepte als llums del cotxe. La imatge guanya relleu.





4rt. 25 punts. **Daniel Graell**. Té una nitidesa tan gran en tots els sectors i una llum tan uniforme que quasi bé es col·loca en la categoria de dibuix. Això la perjudica lleugerament però la potència del punt d'atenció, l'edifici groc, fa que sigui justificada la seva puntuació.

5è. 25 punts. **Rosa Maria Barcons**. Un punt de vista molt ben triat. La càlida atmosfera interior contrasta amb la fredor dels colors exteriors. També té un punt fort d'atenció, petit però suficient que no es menja la composició. Només li cal corregir lleugerament la perspectiva i la composició per anivellar les línies del paviment.



6è. 24 punts. **Dídac Fernández**. És un exercici arriscat d'enquadrament que busca emmarcar uns edificis tradicionals i anodins, amb parts d'altres construccions més avantguardistes. El resultat no és gaire reeixit. La llum és tan uniforme que la imatge queda absolutament plana, amb poc atractiu visual i grisa, molt grisa. Està massa ben pagada.

7è. 24 punts. **Pedro López**. El blanc i negre està ben aconseguit. Dóna una impressió de lleugera decadència que expressa bé el poc interès que té aquest carrer. L'edifici és el punt de partida per començar a recórrer visualment el carrer i veure que, al final, no hi ha res que cridi l'atenció. La llum molt uniforme i el cel totalment pla, li treuen volum a la imatge.

8è. 23 punts. **Daniel Díaz**. Té unes línies importants i ben col·locades que porten la mirada cap a una zona que, per la importància d'aquestes línies, hauria de ser impactant. Només hi ha un garbuix i un tramvia que es confon amb l'edifici del fons. La llum uniforme també aplanar la imatge. La bona idea de l'enquadrament no ha quedat acompanyada pel resultat final.

9è. 23 punts. **Francesc Ventayol**. Una composició equilibrada amb potents línies que porten cap a un punt d'atenció. Potser hauria sigut millor desplaçar-se unes passes cap a la dreta i donar més importància a la façana que està a l'esquerra. Aquesta part presenta una alternança de parets amb llum i parets a l'ombra que resulta molt més interessant que la de la dreta.

10è. 23 punts. **Andreu Soler**. Els edificis són freds però la imatge transmet una atmosfera càlida i amb vida a ran de terra. Ben composta, nítida, i candidata a estar més ben pagada.

11è. 22 punts. **Indaleci Llorens**. Podríem anomenar-lo garbuix urbà. La imatge contraposa l'amuntegament i la mediocritat dels edificis de la ciutat amb la serena presència de la muntanya de Montserrat. La llum és uniforme però el fons li dóna una mica de profunditat.

12è. 22 punts. **Indaleci Llorens**. Una postal de Sabadell que presenta un punt de vista oposat al que habitualment fotografia tothom. Es pot escapar una mica més a l'esquerra i fer desaparèixer totalment el Corte Inglés, i donar-li una mica més d'espai al cel per separar els edificis del marge superior.

- 13è. 22 punts. **Dani Rubió**. Ha aprofitat la potència del grafiti per complementar-ho amb alguna cosa que justifiqui l'expressió de la cara. Potser un cotxe que passa molt de pressa no sigui la millor opció però segueix sent una bona idea. Es pot adreçar lleugerament la imatge i s'hauria de corregir l'equilibri de blancs per treure-li la dominant rosa.
- 14è. 21 punts. **Josep Cruz**. Una imatge nocturna ben aconseguida. Té un protagonista ben potent i una pila d'edificis que l'acompanyen. Els de la dreta li fan la competència, fan mal a la foto i estan cremats. Retallant per aquesta banda i un pèl a sota, s'aconsegueix treure la torre del centre de la imatge i millorar la composició.
- 15è. 21 punts. **Ricard Codina**. Un contrallum ben exposat i resolt. El tranquil i bonic carrer té un bon complement al joc de volums i finestres amb les petites figures que l'humanitzen. La bona llum li dóna profunditat. Està mal pagada.
- 16è. 20 punts. **Carlos Rodríguez**. Una bonica postal de viatge ben composada, amb una llum molt uniforme i l'edifici blau que es destaca dels altres que tenen uns colors més discrets.
- 17è. 20 punts. **Mercè Montes**. Una postal panoràmica d'una ciutat endreçada. Té dues parts ben diferenciades: la meitat inferior amb una nitidesa acceptable, i la part superior molt influenciada per la pèrdua de definició aparent que provoca la humitat de l'aire. Aquesta zona fa que la imatge sencera aparegui poc nítida, que sigui poc atractiva.
- 18è. 20 punts. **Andreu Rimblas**. Un primer pla es necessita per donar profunditat a les imatges. Però ha d'estar ben col·locat i no fer gaire nosa. El tramvia li dóna un cert interès a l'escena però no té prou vistositat per convertir-se en protagonista. En primer pla hi ha una gran superfície de paviment on hi podria haver un ciclista que donaria un millor equilibri visual que l'imponent tramvia.
- 19è. 19 punts. **Daniel Graell**. La imatge té molt bona composició. La part més interessant i vistosa està en un lloc fort de la foto. Es podria retallar per donar més importància a aquesta zona però es perdria la visió de conjunt que queda molt equilibrada. Tal com està, està mal pagada.
- 20è. 19 punts. **Carlos Rodríguez**. L'escena resulta molt espectacular, sobretot per a algú que sempre ha viscut en un petit poble. Fotogràficament no es destaca gaire, queda molt plana i uniforme de llum. El conjunt de gratacels del centre poden ser un punt fort d'atenció, són diferents però es podrien potenciar molt escollint una hora on el sol possiblement els faria destacar de la resta.
- 21è. 19 punts. **Florenci Salvans**. No saps on mirar. És una desfilada de gratacels pràcticament idèntics, grisos. I el seu reflex a l'aigua que també és monòton i gris. L'hora triada no és la més adequada. Potser no era possible fer-ho en un altre moment. Llavors en Florenci pot escollir alguna altra foto, segur que en té de millors. Està ben pagada.
- 22è. 19 punts. **Neus Franch**. L'escena demana un angular més gran. Hi ha massa cel i poc edifici. Aquesta sensació canviaria si al cel hi aparegués alguna cosa que fos més interessant que el dibuix dels núvols.
- 23è. 18 punts. **Luciano Pita**. Està mal pagada. Sí, potser s'hauria de corregir la perspectiva o incloure-hi algú caminant pel carrer. Però segueix estant mal pagada. Té molt equilibri, bona llum, volum. És una petita postal però es fa mirar.
- 24è. 18 punts. **Mercè Montes**. La llum de tarda li dóna una dominant que la fa càlida. Hi ha més d'un punt d'interès que fa passejar la vista per la imatge. L'edifici blanc del primer terme és massa clar i poc interessant per estar en aquest lloc, es menja la imatge.
- 25è. 18 punts. **Dani Rubió**. Els cotxes i el carrer formen una línia potent que porta la mirada fora de la foto. La part més interessant de l'escena, i que no es veu sencera, és l'edifici de la dreta. És, juntament amb el cotxe vermell, l'únic que trenca la grisor de l'escena. Hi ha una figura travessant el pas zebra que es podria potenciar amb un enquadrament diferent.

- 26è. 18 punts. **Rosa Maria Barcons**. La Rosa Maria, com en la seva altra foto, ha buscat un punt càlid per centrar l'atenció. Aquí no ho ha aconseguit tan plenament. També, com en l'altra foto, s'ha de corregir la perspectiva o, al menys, anivellar la imatge. Si s'aprofita per retallar un bon tros de cel, l'entrada al museu guanya molta importància.
- 27è. 17 punts. **Artur Serra**. Un punt de vista ben poc atraient però que guanya molt interès per la presència del núvol de vapor. Dibuixa un paisatge industrial molt oblidat. Retallant a sota, a l'esquerra, a la dreta i a dalt, és a dir, a tot arreu, s'aconsegueix fer un bon duo entre el núvol i la torre de l'aigua. Després només cal netejar l'escena eliminant la torre, la grua i els cables.
- 28è. 17 punts. **Florenci Salvans**. Si no fos pels tres cotxes del primer terme, semblaria una escena real a través d'un vidre que deforma. Està ben trobada, fa somriure encara que no tingui gaire mèrit fotogràfic. Són d'aquelles imatges que et fan tornar a mirar-les.
- 29è. 17 punts. **Jordi González**. Porta el títol de tramvia i les vies i la catenària hi condueixen la vista. No és el millor candidat a ser un punt d'atracció. El seu color no el fa destacar gaire. La cua de la gent ja és justificable però a la dreta hi ha un garbuix que atreu la mirada i els elements que hi ha es fan nosa entre ells.
- 30è. 17 punts. **Andreas Rothenbühler**. El punt de vista és encertat però l'enquadrament es queda curt, massa encaixat. Convindria que hi hagués més espai a l'esquerra per no tallar la bola pel mig i hi aparegués una mica més d'ambient de carrer.
- 31è. 16 punts. **Josep Cruz**. Les figures donen vida i estan raonablement ben repartides encara que les de la dreta estan massa a prop del marge i són les que estan en el millor lloc: totes les línies hi porten i estan a la dreta. L'exposició i les llums són encertades.
- 32è. 16 punts. **Sebastià Nobau**. Entra a la subsecció de record del viatge o postal reeixida. Està ben composta, en destaquen les torres fosques com punt d'atenció. El to general de la imatge és una mica trist. Caldria donar-li més atractiu amb el contrast o la saturació. La tendència actual (els mòbils manen), és que dominen les saturacions cridaneres.
- 33è. 16 punts. **Sebastià Nobau**. Si es porta un tres peus o es pot recolzar la càmera, convé fer una exposició més llarga i que, si hi apareix un vehicle, surti parcialment mogut doncs no acostuma a ser la part important d'un paisatge urbà, només el complementa. Així s'aconsegueix donar-li un plus de dinamisme. L'enquadrament està ben fet però la llum tan uniforme en fa una escena plana.
- 34è. 16 punts. **Josep Altimira**. Està molt ben resolta i mal pagada. La perjudica lleugerament el que no hagi corregit la perspectiva. Potser en Josep ha pensat que així queda més dinàmica però no, queda més torta. L'enquadrament està bé amb les torres lleugerament desplaçades a la dreta. El cel completament negre no distreu gens i permet apreciar bé la riquesa de colors de totes les construccions.
- 35è. 16 punts. **Josep Altimira**. Molta profunditat, tot porta cap a un punt central que resulta poc interessant. La planta obstrueix l'arcada, i la cabina de l'esquerra, poc interessant, té massa força. Aquesta imatge demana un punt de vista ben centrat i en Josep l'ha encertat.
- 36è. 16 punts. **Joan Antoni Pujado**. L'enquadrament és bo, equilibrat. Llàstima que els edificis de la dreta siguin tan vulgars. Estan en el millor lloc i desmereixen una escena molt ben resolta de llum i exposició. Fent una composició quadrada i eliminant aquests edificis, la imatge queda molt més interessant.
- 37è. 16 punts. **Elisabet Ribot**. Hi ha una mica massa d'elements. La composició presenta massa edificis escapçats (costa decidir per on tallar) i, a l'esquerra, les línies no són verticals i maregen una mica. L'edifici blau és el punt d'atenció però no té gaire força. La llum està bé i col·loca les zones il·luminades a la dreta.
- 38è. 16 punts. **Paqui Fuentes**. El blanc i negre està bé però demanaria uns blancs més potents, a punt de cremar-se. La composició és bona, hi ha una línia sinuosa que surt del vèrtex inferior esquerra i va pujant fins al cap de la figura. Té més intenció fotogràfica que moltes de les que la precedeixen. Està mal pagada.

39è. 16 punts. **Josep Almagro**. És una agradable postal que demana una mica més de força a les llums. El carrer marca una forta línia que porta a un punt poc interessant.

40è. 15 punts. **Luciano Pita**. El mèrit de la imatge és la profusió de plantes i colors, ben harmònics. La llum fa unes ombres que li donen profunditat. La paret de la dreta cau una mica i fa trontollar tota l'escena.

41è. 15 punts. **Artur Serra**. És un paisatge urbà molt escàs a pesar de que hi apareixen massa elements. Quasi bé semblen dues imatges. La part de la dreta és la que té més interès fotogràfic. Enquadrant en vertical s'aprofita més aquesta zona amb els seus agradables colors. Només hi falta alguna persona que la humanitzi.

2è. 15 punts. **Jordi González**. Una preciosa foto de fulletó d'agència de viatges. Hi ha el més representatiu de la ciutat i el seu entorn, i una plaça plena de vida. Aquest indret, la plaça, és el punt fort de la imatge però les muntanyes verdes li roben protagonisme. Si es retalla la part superior en queda una foto més rodona, però, panoràmica.

43è. 15 punts. **Miguel Martínez**. Un tipus de construcció d'una cultura i clima diferent sempre ens crida l'atenció però, sovint, el mèrit fotogràfic és escàs. La part interessant són els edificis del primer terme. El vaixell només hauria de complementar però té molt protagonisme. La imatge s'hauria de redreçar doncs cau cap a la dreta. També convé separar el vaixell del marge inferior.

44è. 15 punts. **Cesc Vila**. Una panoràmica torrada, potser una mica massa. Si es corregeix la dominant amb l'equilibri de blancs s'aconsegueixen uns colors més naturals però queda una imatge massa freda, perd encant. L'home i el nen fan un primer pla però s'enganxen massa amb el fons, haurien d'estar més a la dreta, amb el cap sobreposat a l'aigua.

45è. 15 punts. **Andreu Rimblas**. Un carrer diferent on les persones no caminen sinó que estan retratades a les parets. L'escena cau cap a la dreta. No s'ha de prendre com a guia una paret, la del marge dret, que segurament està desplomada. Canviant el punt de vista potser s'hauria vist la façana amb els retrats i tota l'ombra de la creu al paviment.

46è. 15 punts. **Pedro López**. Aquest lloc està tan fotografiat que està garantit que un jurat puntuï malament la foto. Té una diferència amb la muntanya de fotos d'aquesta zona: no hi ha pràcticament ningú ni tampoc cap ànec a l'aigua. L'enquadrament és massa generós. L'edifici de la dreta, el que té el color més potent, no és el que té més mèrit arquitectònic però està en el millor lloc de l'escena.

47è. 15 punts. **Jessica Cruz**. El blanc i negre està bé però no saps on mirar. Molts balcons però no en destaca cap. La llum fa ombres, li dóna profunditat però n'augmenta el garbuix. 48è. 14 punts. **Ricard Codina**. Un carrer molt ben enquadrat, amb bona composició. La llum està molt ben repartida, molt uniforme. Dóna la impressió que en Ricard s'ha passat una mica amb algun cursor i l'escena es veu molt pictòrica.

49è. 14 punts. **Francesc Ventayol**. La imatge presenta dues meitats, un cel serè, gens uniforme, amb unes textures agradables, i una zona urbana atapeïda i un edifici impersonal que ocupa bona part del primer pla. Potser es podria haver girat la càmera uns graus cap a la dreta i agafar més la corba de la badia on hi hagués algun vaixell que complementés el paisatge.

50è. 14 punts. **Cesc Vila**. Està prou bé i està prou mal pagada. És un blanc i negre dur perquè els negres són negres i es fan notar. Però no hi ha cap blanc cremat i té uns grisos suaus que ensenyen totes les textures possibles. La composició és molt equilibrada i els acabaments laterals estan acceptablement ben tallats.

51è. 13 punts. **Jordi Farré**. Té una bona composició. L'enquadrament és correcte, les figures estan en un bon lloc i complementen bé. Hi ha una petita distorsió a l'esquerra que es pot corregir fàcilment. L'autofocus de la càmera no ha fet bé la feina doncs el punt d'enfocament està en les cadires del primer terme i tota la resta ha perdut nitidesa.

52è. 13 punts. **Jordi Farré**. Té un bon ambient, un pèl fosc i amb una dominant groc-verdosa. La perspectiva demana una petita correcció. Amb lleugers ajustament de l'equilibri de blancs i la perspectiva hauria quedat més ben puntuada.

- 53è. 13 punts. **Josep Almagro**. Una bona contraposició entre la part antiga, ruïnosa, i els edificis recents, polits i lluent. El bon enfocament i la bona nitidesa fan que aquests dos plans s'enganxin molt i l'escena quedi un pèl plana. Es pot mirar de potenciar el blau però també augmenten els torrats i la imatge es torna molt dura.
- 54è. 12 punts. **Andreas Rothenbühler**. L'Andreas ha esperat el pas del tramvia pel pont per afegir un complement a el que seria només una postal de viatge. Disparant uns segons abans o després, el tramvia hauria quedat entre les dues torres i la visió de la ciutat seia més neta. Retallant a sota i a l'esquerra es desplaça el pont del centre i la ciutat agafa més presència.
- 55è. 11 punts. **Neus Franch**. Hauria d'estar més ben pagada, sobretot si el blanc i negre estigués més ben resolt. L'enquadrament és bo, la composició també i l'escena té un punt d'atenció petit però que creix degut a que hi convergeixen totes les línies importants. La imponent xemeneia té un patró repetitiu que no distreu gaire i acaba de definir el perfil de la ciutat. Es pot jugar amb una clau baixa amb un resultat més espectacular.
- 56è. 11 punts. **Joan Antoni Pujado**. Hi ha massa poc paisatge urbà. És, només, un detall arquitectònic. Les línies verticals i horitzontals van molt al seu aire. Això s'evita amb un punt de vista ben perpendicular a la façana en el moment de disparar. Un punt de vista esbiaixat no té importància en un paisatge però aquí s'ha de tenir cura i evitar-ho. Es pot corregir en la post-producció però pot portar molta feina.
- 57è. 11 punts. **Miguel Martínez**. La foto té molta nitidesa i bona exposició. S'allunya d'una postal doncs l'escena no és gens idíl·lica, però no arriba a una bona fotografia. Té un conjunt de volums molt similars i un carrer que marca la direcció cap a on no hi ha cap edifici. Aquest és el lloc potent d'una bona composició per posar-hi el punt d'atenció. En la imatge només hi ha uns matolls.
- 58è. 10 punts. **Daniel Díaz**. És un blanc i negre potent que s'apropa a una clau baixa i també a un contrallum. Ambdues coses són un bon recurs fotogràfic i ajuden molt a millorar les imatges. Però amb això no n'hi ha prou. En aquesta foto hi ha massa garbuix, massa gent, massa senyals de tràfic, massa arbres i massa fanals. S'hi ha de fer una bona escabetsxada.
- 59è. 10 punts. **Ramon Torres**. La imatge transporta directament als anys seixanta, recorda l'estètica de les postals "Escudo de Oro". La mateixa gamma de colors. No li falta interès i aquest aspecte no la perjudica gaire. Li fa mal l'enquadrament, està massa encaixada i la perspectiva fa caure la torre principal, l'element més important, cap a un costat.
- 60è. 10 punts. **Ramon Torres**. La imatge repeteix les característiques de l'anterior del mateix Ramon. És una estètica particular que no té cap inconvenient per agradar o desagradar, només va de gustos. Al jurat evidentment no li ha agradat.
- 61è. 10 punts. **Elisabet Ribot**. No està mal composta i la idea o la intenció també van per bon camí. Potser un contenidor de runa no sigui la millor cosa per a un primer terme però la fotogènia és molt subjectiva. Les petites coses poden perjudicar molt una imatge: estar encaixada, caiguda de perspectiva, però el que és imprescindible segueix sent la llum, la bona exposició, el focus i la nitidesa.
- 62è. 10 punts. **Jessica Cruz**. La Jessica tanca la paradeta i aquesta vegada ho fa per mèrits propis. La perspectiva està corregida però no ha encertat el punt de vista ni l'hora ni el moment de disparar. Hi ha un ambient ciutadà però l'escena no és gens engrescadora.

Joan Maria Rubió

CLASSIFICACIÓ GENERAL LLIGA 2026



Concurs Social Mensual Càmera Club Sabadell 2026

Classificació General Mensuals - Juny 2026

Nom	Cognoms	Categoria	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Octubre	Nov.	Des.	Totals
Paqui	Fuentes Hernández	Primera	26	21	27	26	26	26				152
Florenci	Salvans Mestre	Primera	21	24	25	25	23	19				137
Mercè	Montes Alcaraz	Primera	24	22	24	23	24	20				137
Andreu	Soler Monells	Honor	22	20	26	23	19	27				137
Daniel	Graell Gil	Honor	23	26	14	25	23	25				136
Francesc	Ventayol Domenech	Segona	19	17	25	25	20	23				129
Cesc	Vila Casañas	Honor	22	17	26	25	23	15				128
Pedro	López Blanco	Tercera	25	18	22	21	12	24				122
Dídac	Fernández Tenorio	Primera	15	18	14	22	26	26				121
Miguel	Martínez Palacín	Primera	16	22	22	24	19	15				118
Luciano	Pita Sabin	Primera	23	19	15	19	23	18				117
Indaleci	Llorens de Sola	Primera	24	15	18	21	15	22				115
Jordi	Gonzalez Carbó	Primera	18	15	21	20	20	17				111
Josep	Cruz Mompó	Segona	18	14	18	19	20	21				110
Josep	Almagro Bernal	Primera	17	15	23	21	17	16				109
Josep	Altimira Martínez	Segona	21	15	17	22	18	16				109
Ricard	Codina Capdevila	Segona	19	12	18	23	15	21				108
Ricard	Hernando Martínez	Segona	22	17	22	20	26					107
Andreu	Rimblas Bellosta	Tercera	15	15	17	17	21	20				105
Salvador	Busquets Artigas	Segona	14	12	20	27	27					100
Ramon	Torres Arjona	Segona	12	16	15	16	16	10				85
Artur	Serra Salvat	Segona	13	18	19	18		17				85
Jessica	Cruz González	Tercera	13	27	14		14	15				83
Andreas	Rothenbühler	Tercera	14	12		18	15	17				76
Daniel	Díaz Cervantes	Tercera		11		17	12	23				63
Helga	Verlinden	Primera	15	25	14							54
Josep Maria	Berenguer	Honor	27	19								46
Daniel	Rubió Amorós	Tercera					24	22				46
Rosa Maria	Barcons	Tercera					21	25				46
Carlos	Rodríguez Soriano	Tercera					24	20				44
Neus	Franch Mimó	Tercera					22	19				41
Jordi	Farré	Tercera					22	13				35
Joan Antoni	Pujado Azanuy	Tercera					19	16				35
Sebastià	Nobau Aira	Tercera					15	16				31
Elisabet	Ribot Reverter	Tercera					12	16				28
Gerard	Tomás Esparza	Tercera					13					13



CÀMERA CLUB SABADELL

Fundat l'any 1949

Carrer Sant Joan, 20-22 - 08202 Sabadell
(Edifici de l'Acadèmia Catòlica)

ccs@cameraclubsabadel.cat / www.cameraclubsabadel.cat

Edita: Càmera Club Sabadell Dipòsit legal: B-14079/75