

# CÀMERA CLUB SABADELL



## BUTLLETÍ INFORMATIU “3 PEUS”

MARÇ - ABRIL 2026

### EDITORIAL

Benvolguts i benvolgudes,

Amb l'any ja en marxa, encarem els mesos vinents amb la voluntat de consolidar el ritme d'activitat i reforçar la participació dels socis. El concurs mensual continua sent el pilar del club, un espai on posar-nos a prova, aprendre i evolucionar fotogràficament.

Paral·lelament, seguirem impulsant sortides, tallers i sessions pràctiques pensades per compartir coneixement i experiències. Volem que siguin propostes útils i engrescadores, que ens ajudin a créixer tant tècnicament com en la nostra mirada fotogràfica.

També treballarem per donar més visibilitat a la feina dels socis, potenciant els espais d'exposició i obrint noves oportunitats per mostrar projectes, tant dins com fora del club.

El Càmera Club Sabadell és, sobretot, un projecte col·lectiu. Per això, la vostra implicació, idees i ganes de participar són essencials per continuar avançant i fent-lo més viu que mai.

Gaudim de la fotografia!

**Daniel Graell i Gil**  
President

# INFORMACIÓ

## Horari d'obertura de l'entitat:

Dilluns i dijous de 19 a 20:30 h.

## Servei de material d'ús gratuït per al soci:

Calibrador de pantalles (colorímetre), flaix d'estudi, cisalla per tallar cartrons, estris per fer paspartú i escàner.

## Plató:

Els socis interessats a fer fotografies d'estudi, poseu-vos en contacte amb en Josep M<sup>a</sup> Berenguer per sol·licitar dia i hora d'utilització, Correu electrònic: [jm.berenguer@yahoo.es](mailto:jm.berenguer@yahoo.es)

## Galeria del soci:

Tots aquells socis que exposeu, publiqueu o feu algun premi fotogràfic, poseu-vos en contacte amb l'equip de redacció del butlletí i us ho publicarem per fer-ne ressò: [trespeusccs@gmail.com](mailto:trespeusccs@gmail.com)

## Agenda:

Si voleu incloure notícia o proposta d'alguna activitat a l'agenda de CCS, podeu adreçar-vos a: [ccs@cameraclubsabadell.cat](mailto:ccs@cameraclubsabadell.cat)

## Concurs social mensual (format digital):

<b>Juny, Paisatge urbà.</b>	Termini: 1 de juny.	Veredictes: dijous 11 de juny.
<b>Octubre, Retrat d'estudi.</b>	Termini: 1 d'octubre.	Veredictes: dijous 8 d'octubre.
<b>Novembre, Boira baixa.</b>	Termini: 1 de novembre.	Veredictes: dijous 5 de novembre.

Per enviar les fotografies en format digital, aquest any s'ha de fer per la plataforma Fotogenius:

<https://cameraclubsabadell.fotogenius.es/>

Els comentaris del mensual es fan a la seu social del club. Us hi esperem!

## Devolució de les obres:

Les fotografies que s'han presentat als concursos de Càmera Club Sabadell s'han de recuperar, per part de l'autor, en un termini màxim de tres mesos, passats els quals CCS es reserva el dret de dipositar-les en un punt blau.

## Crida als socis:

Si algun soci vol participar en les activitats que organitza la Junta, en alguna secció en concret o vol proposar una activitat nova, només cal que faci arribar les seves inquietuds a: [ccs@cameraclubsabadell.cat](mailto:ccs@cameraclubsabadell.cat)

El butlletí "3 Peus" és una tribuna oberta a la participació per a tots els socis de Càmera Club Sabadell que ho desitgin. Podeu enviar articles de qualsevol caire, sobre fotografia o sobre la nostra entitat, sempre i quan no traspassi la línia vermella de l'educació.

L'entitat, però, no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors. Les col·laboracions es poden enviar a: [trespeusccs@gmail.com](mailto:trespeusccs@gmail.com)

# ACTIVITATS

## Sortida per fotografiar la lluna amb el Cavall Bernat

Dia 31 de març, la intenció era poder enxampar la lluna just per sobre de la Roca i integrar als dos escaladors que estaven dalt de tot (Xavier Ribó i el seu germà) tot i que vam poder captar la lluna i als escaladors, no va sortir tal com s'havia previst, estàvem una mica massa amunt.

La planificació com sempre gràcies al nostre soci Ricard Hernando i els acompanyants Pilar Camarasa, Ramon Nualart i Mercè Montes.



## Veredictes mensuals març. Tema dones treballadores.

El 5 de març va tenir lloc el veredictes del concurs mensual del mes de març, a la seu de l'entitat.

## Veredictes mensuals abril. Tema sortida i posta de sol.

El 9 d'abril va tenir lloc el veredictes del concurs mensual del mes d'abril, a la seu de l'entitat.

## Assemblea general ordinària de Càmera Club Sabadell

El 9 d'abril va tenir lloc l'assemblea general ordinària de socis, a la seu de l'entitat.



# CLASSIFICACIÓ MENSUAL MARÇ – DONES TREBALLADORES



## Concurs Social Mensual Càmera Club Sabadell 2026

### Març - Dones treballadores

Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Francisca Fuentes Hernández	Koy Shunka: feina vs passió	27
2	Andreu Soler Monells	Cafè	26
3	Cesc Vila Casañas	Bon profit	26
4	Florenci Salvans Mestre	Fornera_Egipte	25
5	Francesc Ventayol Domenech	Dones artesanes	25
6	Francesc Ventayol Domenech	Cambrera	24
7	Mercè Montes Alcaraz	La perruquera	24
8	Cesc Vila Casañas	Veimant	23
9	Josep Almagro Bernal	donaalbanesa	23
10	Pedro Lopez Blanco	La Lavandera	22
11	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Peixatera	22
12	Ricard Hernando Martínez	SEM-061	22
13	Jordi Gonzalez Carbo	A la creperia	21
14	Florenci Salvans Mestre	ballarina de tango	21
15	Salvador Busquets Artigas	Quan TV3 era TV3	20
16	Mercè Montes Alcaraz	Fent rams de Nadal	20
17	Artur Serra Salvat	Quelis	19
18	Josep Cruz Mompó	ARRECANT UNGLES	18
19	Ricard Codina Capdevila	TROPICANA	18
20	Indaleci Llorens de Sola	a la fabrica	18
21	Andreu Rimblas Bellosta	DONA NORMANDA	17
22	Josep Altimira Martinez	P1240059 Carnicera	17
23	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	Fruitera	17
24	Artur Serra Salvat	Plegant	16
25	Josep Altimira Martinez	P1240032 Peixatera	16
26	Jordi Gonzalez Carbo	Venedora ambulant	16
27	Andreu Soler Monells	Peix	16
28	Josep Almagro Bernal	donatreblantcarretera	16
29	Josep Cruz Mompó	LA MODISTA	15
30	Ramon Torres Arjona	Retirant fulles	15
31	Ricard Codina Capdevila	Maons	15
32	Luciano Pita	Ungles	15
33	Jessica Cruz González	Xocolatejant la vida	14
34	Ramon Torres Arjona	Venedora d ous	14
35	Ricard Hernando Martínez	cambrera	14
36	Francisca Fuentes Hernández	Feines en perill d Extincio	14
37	Helga Verlinden	Ana	14
37	Luciano Pita	Venedora	14
39	Daniel Graell Gil	Enfilant pebrots	14
40	Daniel Graell Gil	Cosint cosint...	14
41	Didac Fernandez Tenorio	Panaderas	14
42	Salvador Busquets Artigas	I ell mirant-s'ho	13
43	Andreu Rimblas Bellosta	MANIFESTACIÓ	13
44	Pedro Lopez Blanco	La-Maquinista	12
45	Jessica Cruz González	Netejant l'educació	12
46	Indaleci Llorens de Sola	neteja al carrer	12
47	Didac Fernandez Tenorio	Barriendo	12

Podeu trobar la galeria de les fotos del mes de març a:

<https://photos.app.goo.gl/fngaYQfFiB36XyM88>

# CRÍTICA MARÇ - DONES TREBALLADORES

1er. 27 punts. **Paqui Fuentes.** Blanc i negre excepcional, composició impecable. La Paqui ha tret un profit extraordinari del joc de llums i ombres. Només es donen 27 punts al guanyador però aquesta foto n'hauria de tenir 30.



2on. 26 punts. **Cesc Vila.** L'enquadrament és bo. La composició intenta que la mirada vagi des d'el menjar, pujant pel braç, fins a la cara, però la il·luminació sempre la fa tornar enrere cap a l'esquerra. Hi ha massa objectes lluminosos en aquest costat i la cara ha rebut molta menys llum. Il·luminant-la una mica més i eliminant aquestes taques blanques, la dona treballadora guanya molta presència.

3er. 26 punts. **Andreu Soler.** Potser l'Andreu ha vist que, amb un blanc i negre pur, la imatge quedaria massa dura i ha optat per aquest sèpia fort que la fa més amable. La noia està molt centrada i la pila de tasses de la cafetera crida molt l'atenció. Però, a mi, el que em fa nosa i em distreu és el croissant. Es veu massa gros, està molt en primer terme, i massa a prop del marge.



4rt. 25 punts. **Florenci Salvans.** La zona amb més llum és la del centre on hi ha la mà, la cuixa enfarinada i les safates clares. La mà té importància però les safates tenen massa llum i la cara de la dona en té massa poca. Convé invertir la situació, la llum, no la imatge. La composició és molt correcta.

5è. 25 punts. **Francesc Ventayol**. El blanc i negre està ben resolt i ha anat bé per treure exotisme a la foto i deixar-li, només, els valors fotogràfics de llums i ombres. L'escena té massa garbuix. El fons distreu i enfarrega. Es pot desenfocar i abaixar la potència dels negres. Si es gira la imatge, la noia amb el vestit més clar i que no està totalment de perfil, guanya importància i millora l'escena.



6è. 24 punts. **Francesc Ventayol**. Sort de la llum que pica de ple sobre la noia i la fa destacar d'un fons que té molta informació. Aquest fons es podria enfosquir una mica però, com que ja està fora de focus, no fa tanta nosa. La composició és bona.

7è. 24 punts. **Mercè Montes**. Ben composada. Els cabells de la nena i la lleixa de fusta en primer terme li treuen la sensació d'imatge totalment plana. L'enquadrament és equilibrat. El posat de les dues cares del mirall és totalment natural i adequat: la nena mira a la fotògrafa i la perruquera mira a la nena.

8è. 23 punts. **Cesc Vila**. Encara que està en primer terme, la dona queda secundària, com a complement. El raïm s'emporta tot el protagonisme. L'escena és potent però, per entrar més en el tema es podria girar la imatge i situar la dona a la dreta però, al estar ella de perfil i més aviat d'esquena, el raïm segueix sent el protagonista.

9è. 23 punts. **Josep Almagro**. La imatge té una nitidesa excepcional i un blanc i negre impecable. Tots els plans estan ben enfocats i això dóna una escena molt plana, sense profunditat. El fons està molt carregat i s'empasta molt amb la figura. Desenfocant-lo lleugerament i traient llum dels blancs, la dona treballadora resalta més. L'enquadrament és bo.

10è. 22 punts. **Miguel Martínez**. Hi ha una vinyeta fosca que centra la mirada. El centre de la imatge és el que té més llum però té un interès relatiu: en destaquen molt els papers blancs amb el nom i el preu del producte. En canvi, la cara de la dona queda menys il·luminada. Seria millor que fos al revés.

11è. 22 punts. **Pedro López**. La figura humana sempre crida més l'atenció que la resta d'objectes. Aquí acaba sent el punt d'atenció però les línies dominants allunyen la mirada cap als racons de la imatge. La llum tampoc hi ajuda amb la cara i la peça de roba a l'ombra. El blanc i negre presenta alguna zona cremada que no afavoreix la imatge.

12è. 22 punts. **Ricard Hernando**. La composició és correcta amb la noia en un punt fort de la imatge. El seu posat reflecteix bé l'atenció a la feina. Els dos monitors estan desenfocats per protegir les dades dels possibles pacients. Aquest fet desconcerta una mica si jutges la imatge fotogràficament: no és lògic que les pantalles, que estan en un pla mitjà, estiguin tan desenfocades, i el fons, molt més allunyat, tingui tanta nitidesa.

13è. 21 punts. **Florenci Salvans**. Els ballarins destaquen sobre els fons totalment fora de focus. El blanc i negre és potent sobre les figures i també sobre el fons. Si aquest, el fons, apart d'estar desenfocat, perd lluminositat i s'abaixa lleugerament la potència dels negres, les figures queden més separades del fons.

14è. 21 punts. **Jordi González**. Una foto correcta però no gaire atractiva. Hi ha una connexió visual i oral entre les dues noies però l'espectador no rep gaire motivació. L'escena queda apagada i se li hauria d'apujar la llum. També convé netejar una mica el fons per treure taques empipadores i objectes que distreuen. I es pot completar la crepera tallada del primer terme.

15è. 20 punts. **Mercè Montes**. Una imatge molt fresca i alegre. La llum és molt uniforme i dóna la mateixa importància a tot el que s'hi veu. Les cares sempre criden més l'atenció però se li pot augmentar aquest protagonisme amb una lleugera vinyeta fosca que centri la mirada en la dona.

16è. 20 punts. **Salvador Busquets**. Una cara mediàtica sempre és magnètica per a la càmera. El dit prem el disparador instintivament. El resultat acostuma a ser correcte en termes d'exposició, enfocament i nitidesa, qualitats que solen venir incorporades a la càmera. El que la foto enganxi al que la mira ja és feina del fotògraf. Com deia la Joana Biarnés: "Jo disparo quan el que veig m'emociona".

17è. 19 punts. **Artur Serra**. Les zones lluminoses atrauen la mirada. Si, a més hi ha un color calent, encara ho reforça. Això passa amb la part dreta de la imatge i les potents línies del paviment que porten la vista fora de l'escena. Convé girar la foto per posar les treballadores en un lloc més important. Es poden enfosquir lleugerament els dos costats.

18è. 18 punts. **Indaleci Llorens**. Un ambient de treball de fa més de quatre dies. L'enquadrament és molt correcte però la foto s'ha de girar. Tal com està la dona té un protagonisme escàs. El tenen les rodes de fil blanques i les demás peces de la màquina. Si es gira i se li dóna una mica més de llum a la figura, aquesta ja competeix amb avantatge.

19è. 18 punts. **Josep Cruz**. Els gran angulars tenen massa profunditat de camp i, si com és aquest cas, la llum és uniforme, en resulta una imatge plana amb el primer terme i el fons amb tota la nitidesa i detall. Convé desenganxar les figures del fons, ja sigui amb un desenfocament o donant-li menys contrast. En aquesta foto també es pot millorar la composició retallant a l'esquerra una part de la imatge.

20è. 18 punts. **Ricard Codina**. És una escena molt dinàmica i està ben composta. La dona és la protagonista i l'home complementa la imatge. L'enquadrament s'ha de millorar. Convé donar-li més espai a l'esquerra i a sota, i traure'n a la dreta.

21è. 17 punts. **Josep Altimira**. Convé que la figura principal no estigui centrada, i menys si l'envolten una pila d'objectes ben definits i nítids. S'ha de donar tota la importància a la dona retallant a dalt i a la seva esquena. Un cop feta la retallada es poden eliminar, o no, les cridaneres lletres de la paret de rajola de València. L'escena queda molt més neta.

22è. 17 punts. **Miguel Martínez**. Tota la imatge té molta nitidesa excepte la cara de la dona. Aquesta part, la cara i el cabell, s'ha de potenciar apujant els negres i les llums. Després s'ha de desenfocar progressivament el fons i fer-hi una lleugera vinyeta per concentrar la mirada en la dona.

23è. 17 punts. **Andreu Rimblas**. La saturació i el color són correctes. També ho és la composició. L'exposició permet apreciar les textures de tot el que està a l'ombra a l'interior però crema la part que té la llum de l'exterior. Es pot enfosquir lleugerament aquest fons i, per evitar que s'entristeixi l'escena, il·luminar una mica el primer pla.

24è. 16 punts. **Josep Altimira**. Hi ha molt ambient, potser una mica massa. El fons té tanta informació, hi ha tants objectes interessants que la feinada de la dona sembla que sigui un complement. Es pot enfosquir una mica el gel blanc cremat del primer terme i apujar la saturació dels peixos. El fons convé esclarir-lo i desenfocar-lo lleugerament.

25è. 16 punts. **Jordi González**. Potser un pèl massa saturada però això ja li va bé a les escenes amb una bona dosi d'exotisme. La cara i, principalment els ulls, necessiten més nitidesa, potser estan una mica trepidats. Això perjudica l'escena que té una composició molt bona i amb un bokeh de fons que ressalta la figura.

26è. 16 punts. **Josep Almagro**. Hi ha massa gent. Costa fer una bona composició amb tantes figures col·locades de qualsevol manera. Només n'hi ha una que mira lleugerament a càmera. Deixant només les quatre del grup central, que dibuixen una senzilla diagonal, l'escena queda més neta. La que puja l'escala pot continuar doncs forma un grup senar. Potser tindria més força en color però aquest blanc i negre està ben resolt.

27è. 16 punts. **Andreu Soler**. Sort que la peixatera està a la dreta i, amb la llum de la cara i el davantal guanya la partida al peix banyat en llum del costat esquerre. Si s'enfosqueix aquesta zona, la dels peixos, amb un lleuger degradat fosc, la peixatera hi surt guanyant.

28è. 16 punts. **Artur Serra**. Hi ha un joc molt maco entre la noia que retira les cadires i les tres figures grises, difuminades, que semblen fantasmes que feien la mateixa feina la nit anterior. La foto s'ha de girar i retallar per eliminar part del garbuix que hi ha a la dreta i a sota. Així les figures, la real i les insinuades, guanyen molta importància i la imatge queda més equilibrada.

29è. 15 punts. **Josep Cruz**. La imatge està bé, ben resolta però no té un atractiu gaire gran. La llum és molt uniforme i les zones clares de l'esquerra són molt cridaneres i roben importància a la cara de la dona. Un degradat suau que enfosquis les cantonades centraria la mirada en les mans i l'acció de cosir.

30è. 15 punts. **Ricard Codina**. L'ambient és curiós. Hi ha una bona pila de totxanes deformades que fan un fons ben adient a l'escena. Hi ha un exotisme interessant. La composició està bé i el recipient blanc de l'esquerra equilibra la llum general. El tros de riu que queda a l'esquerra es podria enfosquir i es veuria menys. Girada també queda bé.

31è. 15 punts. **Ramon Torres**. La figura es separa molt artificialment del fons, es nota massa que s'ha des-saturat i emblanquit en el post-processament. L'enquadrament queda una mica encaixat i aniria bé que el cabàs es veiés sencer.

32è. 15 punts. **Luciano Pita**. La llum està on convé però el punt de vista no és el més adequat. La pantalla del llum tapa la cara de la treballadora i el punt de vista triat tampoc deixa veure què s'està fent. Es necessita elevar-lo i desplaçar-se una mica a la dreta per solucionar aquests dos problemes: veure sencera la cara i què passa amb les mans de la noia i de la clienta. Es pot retallar una mica la imatge per la part superior.

33è. 14 punts. **Ramon Torres**. El fons, com en moltíssimes de les fotos presentades, és poc adequat fotogràficament. Convé que no sigui totalment neutre doncs ajuda a posar en context l'escena però no ha de fer nosa. No cal que hi apareguin elements prescindibles. A la parada s'hi veuen molts ous. Doncs es pot eliminar el cartell que en parla. Convindria que es veiés una mica més la clienta que està a punt de pagar. Si es gira queda més evident que s'està cobrant.

34è. 14 punts. **Luciano Pita**. El gran angular deforma una mica massa la imatge. S'hauria de corregir per posar més dreta la venedora. El fons no molesta gaire doncs té poca llum. Com que la figura és relativament petita en comparació a tota l'escena, convé donar-li una mica més de llum i eliminar algunes taques massa lluminoses del fons.

35è. 14 punts. **Daniel Graell**. S'ha de girar. Tal com està, la capsula blanca de la dreta és la protagonista. Un cop girada s'ha de dissimular aquesta capsula i donar-li més vida a la senyora, fer que tingui millors textures. El fons està ple, molt ple, però li dona molt d'ambient.

36è. 14 punts. **Daniel Graell**. Molt ben composta però ha des-saturat massa el fons i l'ha deixat molt pàlid. Segurament hauria sigut millor donar més llum a la figura i enfosquir el fons. Les parts il·luminades sempre criden més l'atenció. Tal com està, la imatge queda molt plana i esvaïda.

37è. 14 punts. **Paqui Fuentes**. Hi ha massa figures i la més cridanera porta una samarreta blava que no lliga amb la resta de colors. S'ha de netejar l'horitzó i els laterals. Amb un sol grup de gent que mira ja n'hi ha prou. L'escena es llegeix millor si es gira la foto però la samarreta blava encara queda més important.

38è. 14 punts. **Dídac Fernández**. Quasi bé totes les fotos presenten la dona en actitud de treballar. En Dídac ha fet un retrat de les dues senyores que presenten un posat una mica forçat. S'hauria d'enquadrar per evitar que elles quedessin al mig de la foto. Això augmenta la sensació d'escena estàtica. La imatge està ben ambientada.

39è. 14 punts. **Jessica Cruz**. Hi ha massa zones clares que criden molt l'atenció. Es pot re-enquadrar en horitzontal eliminant les llums del sostre i una part a sota. També es pot optar pel format vertical retallant a l'esquerra i a sota, i deixant tres llums a dalt. Cap de les dues millora substancialment l'escena.

40è. 14 punts. **Ricard Hernando**. La llum és molt potent i dóna una imatge molt dura. Cau una mica cap a la dreta i es millor adreçar-la. També es pot retallar als dos costats i a sota. Així desapareix la paret lluminosa a l'esquena de la noia. Es pot girar la foto i queda més canònica però augmenta la lluminositat de la paret.

41è. 14 punts. **Helleke**. Està mal pagada. L'autora ha posat la llum on volia i potser això l'ha perjudicat considerant-la provocativa o de mal gust. Amb la llum a la cara hauria canviat radicalment. Potser el jurat ha cregut que era, només, un retrat de model però ser model també és una professió. La imatge és bona fotogràficament, més ben resolta que moltes de les precedents i té un enquadrament ben aconseguit.

42è. 13 punts. **Salvador Busquets**. La dona al sol i l'home a l'ombra. Una imatge val més que unes quantes paraules. Pel que transmet podria estar més ben pagada però queda una mica esvaïda i resulta poc atractiva, poc potent visualment. Amb més saturació i contrast hauria aconseguit una millor puntuació.

43è. 13 punts. **Andreu Rimblas**. Les dues noies de l'esquerra fan una mica de mal als ulls. Són molt lluminoses i estan molt desenfocades o es movien massa. Tota la resta, les del primer terme i les del fons estan dins de focus i això no afavoreix la imatge. El blanc i negre és potent però els blancs estan cremats.

44è. 12 punts. **Indaleci Llorens**. És un enquadrament massa general. Hi ha una part interessant, bastant plàstica, format per la dona i el raig d'aigua vaporitzada que la llum fa brillar. Enquadrant només aquest tros, resulta una imatge amb un semi-contrallum més interessant.

45è. 12 punts. **Dídac Fernández**. El més vistós d'aquesta imatge són les bambes. La noia té la cara tapada pels cabells i, encara que s'endevina que està fent alguna cosa relacionada amb la neteja, no queda gens clar si escombra, frega, grata el terra o alguna cosa diferent. La composició, amb el pilar blanc dominant la part dreta, és molt desequilibrada.

46è. 12 punts. **Pedro López**. Jo l'he entès quan he vist el títol. Abans d'això només veia l'últim vagó d'un tren amb algú mirant per la finestra. Si l'autor diu que és la maquinista, segur que és veritat, però en la imatge no hi apareix res que pugui indicar una actitud de conduir un tren ni de que estigui davant d'algun panell amb comandaments. La foto s'ha girat però no calia fer-ho. Sí que es pot retallar al costat i a sota per donar més importància a la finestra.

47è. 12 punts. **Jessica Cruz**. La Jessica va encapçalar la classificació el mes passat i, aquest mes, la tanca. Les dues imatges, aquesta i la del mes anterior, tenen una certa intencionalitat de desmarcar-se del cànon. Aquí mostra, només, una insinuada acció d'escombrar en un lloc amb poca llum i de superfícies senzilles de compondre. La taca de llum de l'esquerra es pot eliminar i no distraurà. La roba blanca de la dreta tampoc cal que hi sigui i, al sostre, amb un fluorescent ja n'hi ha prou. També se li pot donar més llum a la base de la mopa.

**Joan Maria Rubió**

# CLASSIFICACIÓ ABRIL – SORTIDA/POSTA DE SOL



## Concurs Social Mensual Càmera Club Sabadell 2026 Abril-Sortides / Postes de sol

Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Salvador Busquets Artigas	El crepuscle dels déus	27
2	Francisca Fuentes Hernández	cala-cap-roig	26
3	Francesc Ventayol Domenech	Posta de sol	25
4	Cesc Vila Casañas	Posta	25
5	Florenci Salvans Mestre	Posta de sol a Es Vedra	25
6	Daniel Graell Gil	Per sobre de les boires	25
7	Francesc Ventayol Domenech	Sortida sol	24
8	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	AMANECER-2	24
9	Ricard Codina Capdevila	Corcovado	23
10	Florenci Salvans Mestre	Cel cobert a la posta de sol Eivissa	23
11	Francisca Fuentes Hernández	aitona	23
12	Daniel Graell Gil	Creus!	23
13	Mercè Montes Alcaraz	Atrapat a la Torre	23
14	Andreu Soler Monells	cabana	23
15	Didac Fernandez Tenorio	Aterrizaje	22
16	Josep Altimira Martínez	Sortida de sol a la Tossa d' Alp	22
17	Indaleci Llorens de Sola	posta	21
18	Ricard Codina Capdevila	Corfu	21
19	Pedro Lopez Blanco	El-Camino-de-Ziordia	21
20	Didac Fernandez Tenorio	Amanecer	21
21	Josep Almagro Bernal	menorca	21
22	Cesc Vila Casañas	Halo solar	20
23	Jordi Gonzalez Carbo	Posta de sol Trabucador	20
24	Mercè Montes Alcaraz	Gaudint l'albada	20
25	Ricard Hernando Martínez	amanecer la Barceloneta	20
26	Josep Cruz Mompó	MIRANT LA POSTA DE SOL	19
27	Luciano Pita	Arbres	19
28	Josep Altimira Martínez	Posta de sol a la Llacuna de Gallocanta	19
29	Jordi Gonzalez Carbo	Posta de sol Marroc	19
30	Josep Cruz Mompó	CAP VESPRE	18
31	Artur Serra Salvat	Sol ponent	18
32	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	AMANECER-1	18
33	Andreas Rothenbühler	Mythen	18
34	Salvador Busquets Artigas	A la busca de la posta de mar	18
35	Andreu Soler Monells	masia	18
36	Daniel Diaz Cervantes	Puigsacalm	17
37	Andreu Rimblas Bellostà	PLATJA DE LOS CANCAJOS	17
38	Ricard Hernando Martínez	atardecer en Zumaia	17
39	Indaleci Llorens de Sola	Orto	16
40	Artur Serra Salvat	Sol de mati	16
41	Luciano Pita	cel vermell	16
42	Ramon Torres Arjona	Al Port	16
43	Pedro Lopez Blanco	El-Espigon	14
44	Josep Almagro Bernal	Islandia	14
45	Ramon Torres Arjona	Sant Felix	14
46	Andreu Rimblas Bellostà	DESPERTAR	14
47	Daniel Diaz Cervantes	Albarracin	13
48	Andreas Rothenbühler	Mauritius	12

Podeu veure totes les fotos d'abril a:

<https://photos.app.goo.gl/yvb9PeRkj1hpgZiw9>

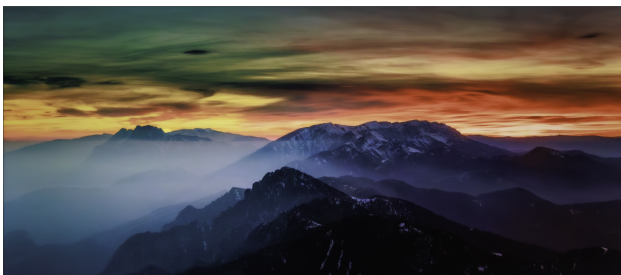
## CRÍTICA ABRIL – SORTIDA/POSTA DE SOL

1-27 punts **Salvador Busquets**: Una fotografia impactant pels seus colors i per emmarcar en el terç central tota l'acció d'una albada tempestuosa. Potser es podria retallar i donar més èmfasi als raigs solars, restant l'excés de negres.



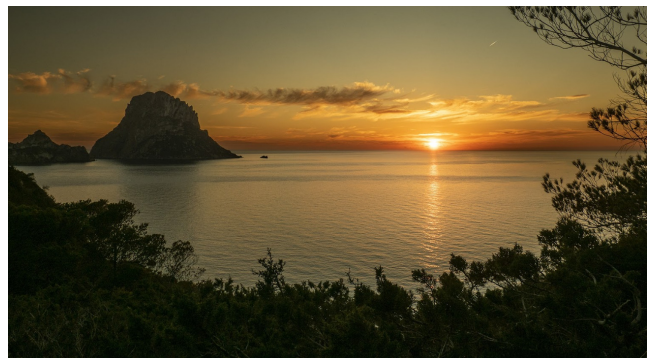
2-26 punts **Paqui Fuentes**: Preciosa sortida de Sol, sobresurten aquests colors magenta i cians. Es noten uns halos blaus que sobresurten de les branques sobretot en el pi de la dreta, eliminant-los, retallant i il·luminant la gran roca, milloraria la foto, si això fos possible.

3-25 punts **Francesc Ventayol**: Fotografia de siluetes molt ben rematada, retallant una mica ens centrariem més en el tema, a costa de perdre la grandesa del format panoràmic. Fins i tot jo veig dos diferents formats, horitzontal i vertical. Penseu que el format horitzontal crea una sensació de grandesa i pau, al contrari el format vertical se centra més en el subjecte i crea tensió.



4-25 punts **Cesc Vila**: Sembla una panoràmica de diverses fotos, potser el color verdós de l'esquerra i la foscor de les muntanyes de la dreta han restat puntuació.

5- 25 punts **Florenci Salvans**: Bonica posta de sol de Sol eivissenca de l'Illa de Es Vedrà, sense res a retreure, excepte massa cel, que no aporta res, Retallant cel i deixant l'horitzó aparellat amb el Sol dins de la regla dels terços a més d'una miqueta de contrast, crec que donariem un plus a la foto.....





6- 25 punts **Daniel Graell**: Fotografia aero-marítima que tots/es sabem li va encantar a Salvador i que també ens ha agradat a tots/es i no per casualitat. Els seus valors són que té molt volum i sensació d'espai immens i t'obliga repassar cada núvol i ombra en un viatge que et transporta a llocs llunyans.....Trauria els núvols de l'esquerra ja que alguns es veuen clonats, suposo que faltava aire per l'esquerra i farciment per a donar-li-ho. Un degradat lineal enfosquint el costat esquerre no li aniria malament, una mica de més contrast i elevar l'horitzó una mica per l'esquerra.

7-24 punts **Francesc Ventayol**: És una magnífica foto que en tenir de tema començar el dia o vesprejar queda implícit que l'objecte d'atenció hauria de ser el Sol o els seus colors i no que se l'emportés l'ocell, el qual atrau tota l'atenció visual. Aquesta jo si que la voltejaria, a més té el plus que quedaria bé en horitzontal o vertical.

8-24 punts **Miguel Martínez**: M'encanta aquesta foto. Però trauria soroll al centelleig del Sol i retallaria, donaria una mica de més contrast. Aquí es demostra el poder visual d'usar solament tres colors: negre, vermell i el seu contrari el groc.

9-23 punts **Ricard Codina**: captivadora posta de sol, retallaria per dalt i trauria alguna fulla pròxima al Sol.

10-23 punts **Florenci Salvans**: Partim d'un enquadrament perfecte, amb tot col·locat gairebé mil·limètricament en el seu lloc. Però que passa si ens atrevim a donar una important tisorada...??? doncs que tindrem una foto totalment diferent, ni millor ni pitjor, però d'un minimalisme exquisit.

11-23 punts **Paqui Fuentes**: Una fotografia gairebé macro molt ben executada, en buscar també aquest resplendor solar per aportar la calidesa del Sol passant entre les branques d'aquesta prunera florida. Molt ben desenfocant el fons aprofitant la màxima obertura de l'objectiu. Jo trauria les distraccions de dalt a la dreta per a donar més èmfasi al centelleig, també giraria una mica la branca per a equilibrar la fotografia i ressaltaria les il·luminacions.

12-23 punts **Daniel Graell**: Em sembla recordar que és una posta de sol en el conegut Bosc de les Creus. Està bastant ben resolta la fotografia i l'edició per a ressaltar aquest cel. Provaria amb una mica més de contrast.

13-23 punts **Mercè Montes**: Bella silueta del Castell navarrès d'Olite i centelleig perfecte passant a través d'una finestra. Poc es pot fer per a millorar-la.....

14-23 punts **Andreu Soler**: Molt bona presa. Potser comentar el to blavós de la barraca i veient l'altura del Sol, comentar la foscor de la seva façana. Redreçaria l'horitzó, aclariria la façana i eliminaria el seu to blavós....

15-22 punts **Dídac Fernández**: Llum, color, definició i enfocament, ho té tot però una bona retallada per a equilibrar l'escena seria, més que recomanable ja que té tot el pes en la part esquerra.

16-22 punts **Josep Altimira**: Colors, siluetes, llums tot en la seva justa mesura, menys aquesta grandària descomunal i aquest espai sense res a l'esquerra, potser perquè es veu que és una sortida de Sol...?? Jo enquadriaria en una mesura panoràmica normal 16:9 i voltejaria la foto horitzontalment.

17-21 punts **Indaleci Llorens**: Estem veient moltes fotografies super panoràmiques i no veig la utilitat, ja que en presentar-les en un monitor o pantalla ens deixaran amb unes vores tant a dalt com baix en negre que fan que la fotografia es vegi més petita..... Moltes vegades amb grandària de 16:9 que és panoràmic és suficient per a veure perfectament una fotografia. Jo retallaria i voltejaria i alhora canviària núvols i avió de lloc...

18-21 punts **Ricard Codina**: Vistosa fotografia, potser un numero "F" massa obert ha estat el causant de la seva falta de definició, a excepció de l'arbre, però que tampoc tenia molta importància servint més que res per a emmarcar el paisatge. Retallaria l'arbre i el costat dret.....

19-21 punts **Pedro López**: Un preciós i bucòlic paisatge, moltes vegades menys és més i en aquest cas ens vindria molt bé retallar l'excés de camí així com tant de cel sense importància. Un bon enquadrament retallant naus, camí i cel....

20-21 punts **Dídac Fernández**: Bonica albada. El nostre volgut Pont del Petroli gairebé mai defrauda. El pont en pla silueta queda molt bé, però una mica d'il·luminació en les roques que tenen el resplendor del Sol, a més donar-li una mica de to daurat o vermellós al mar no quedaria gens malament.

21-21 punts **Josep Almagro**: Vista del Port de Soller bastant clàssica però no per això menys bella. Retallaria per baix.

22-20 punts **Cesc Vila**: Foto molt atrevida, una altra manera d'enquadrar molt valenta, com millorar-la...??? perquè eliminant negres (a dalt i a baix) traient soroll, traient to verd, contrastar i sobretot voltejar la imatge.

23-20 punts **Jordi González**: Les postes de sol en el Delta són molt gratificants, podria millorar una mica en utilitzar la regla dels terços en la parella asseguda i donar-li una mica més de vida contrastant...

24-20 punts **Mercè Montes**: Magnífica fotografia amb el plus de la presència humana d'una noia. Però atenint-nos al tema crec que el millor seria donar-li més presència al Sol voltejant-lo a la dreta, també eliminaria tons blaus en barana i formigó, retallant als terços i il·luminant a la model.

25-20 punts **Ricard Hernando**: Si senyor, mira que hauré passat per davant d'aquest monument i mai li havia trobat la gràcia, fins que he vist aquesta preciosa fotografia amb la clau del centelleig del Sol en ell. El teu sensor té molts brins de pols i crec que han intentat netejar-ho amb algun líquid perquè té uns regalims a dreta i esquerra lletgíssims. També té els diferents tons escalonats en haver enfosquit cel i aclarit el monument.

26-19 punts **Josep Cruz**: La teva fotografia té bona pinta, però si et fixes bé les siluetes no estan definides o enfocades, a més el Sol sembla un ou i a sobre l'has tallat. El Sol és fàcil d'arreglar però les siluetes.....

27-19 punts **Luciano Pita**: Un bon lloc, però massa dispers, massa espai fotografiat. Crec que milloraria bastant retallant, enquadrant i és clar voltejant-ho.....

28-19 punts **Josep Altimira**: Bonica vista amb muntanyes, ocells, aigua i cel i un preciós to. Però hi ha tantes coses que cap preval sobre les altres i la vista va buscant alguna cosa en què fixar-se, potser els ocells...??? Retallar i enquadrar.

29-19 punts **Jordi González**: Magnífica sortida o posta de sol. La llàstima és que sembla desenfocada i molt rentada com per a evitar el soroll. Per a esmenar-la una mica miraria de tocar nivells, contrast i re enquadrar.

30-18 punts **Josep Cruz**: Una albada marina atractiva, amb bon to i un mar sedós molt atractiu. Potser en retallar milloraria ja que té molt espai de mar i de cel, li donaria més importància al cel que al mar...

31-18 punts **Artur Serra**: Bonica foto i preciós color i to, però amb pocs elements a destacar, i en aquest cas seria millor retallar .....

32-18 punts **Miguel Martínez**: Fotografia molt confusa. El Sol està desdibuixat, la silueta de l'esquerra s'emporta tot el protagonisme. A les braves jo li canviària el cel i la voltejaria....

33-18 punts **Andreas Rothenbühler**: Un gran lloc i un bonica albada. Retallaria i donaria més importància a les muntanyes del primer pla. Tots els centellejos que tens és pel cristall davanter brut....

34-18 punts **Salvador Busquets**: Una panoràmica en vertical és de valents. Has aconseguit alinear el Sol, la mar i els banyistes, però amb el llast que sembla desmesurada la distància entre ells. Si jugues amb els terços sembla més equilibrada...

35-18 punts **Andreu Soler**: Un gran paisatge de boires matutines, hauries d'haver-la guardat per al tema de boires baixes, però suposo que tindràs d'aquest tema bastantes més. Sigues valent retalla per dalt o més amunt fins i tot....

36-17 punts **Daniel Díaz**: Lloc per a tornar i intentar-ho de nou. Una mica més de color i contrast la milloraria una mica....

37-17 punts **Andreu Rimblas**: Un gran lloc i un dia meravellós de núvols. No sembla molt ben resolta ja que has cremat cel. Tres tomes per a un bon HDR crec que haguessin solucionat bé la foto.

38-17 punts. **Ricardo Hernando**: Bonic lloc i a més contant una història d'amics/gues. Sol cremat, halo en el noi. Com a mínim canviària el cel per a poder ensenyar-la als amics.

39-16 punts **Indaleci Llorens**: Potser massa coses davant del Sol que gairebé el deixen en el no-res.....

40-16 punts. **Artur Serra**: Brillant posta de sol urbana. Jo retallaria edificis i contrastaria....

41-16 punts **Luciano Pita**: Molt bona. Per mi retallar, contrastar i voltejar donant més importància al cel.

42-16 punts **Ramon Torres**: Fotografia portuària per a tornar i intentar millorar-la, els pals tenen halos vermells i blaus, el Sol està molt raret. Jo canviària aquest cel, retallaria i donaria un to més daurat

43-14 punts **Pedro López**: Sobra cel sense núvols i roques. Enquadrar i tons més càlids.....

44-14 punts **Josep Almagro**: Massa vista i massa coses. Retallar, però on...???

45-14 punts **Ramon Torres**: Excés d'edició, tons rars, massa enfocament o claredat.....

46-14 punts **Andreu Rimblas**: Volem mostrar molt, però seria millor ensenyar menys i millor...

47-13 punts **Daniel Díaz**: Simplement, enfosquir cel i il·luminar ombres, solució HDR....

48-12 punts **Andreas Rothenbühler**: Disparar a través de les finestretes és bastant difícil, però.....

Jesús García Coronado

# CLASSIFICACIÓ GENERAL LLIGA 2026



## Concurs Social Mensual Càmera Club Sabadell 2026

### Classificació General Mensuals - Abril 2026

Nom	Cognoms	Categoria	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Octubre	Nov.	Des.	Totals
Paqui	Fuentes Hernández	Primera	26	21	27	26						100
Florenci	Salvans Mestre	Primera	21	24	25	25						95
Mercè	Montes Alcaraz	Primera	24	22	24	23						93
Andreu	Soler Monells	Honor	22	20	26	23						91
Cesc	Vila Casañas	Honor	22	17	26	25						90
Daniel	Graell Gil	Honor	23	26	14	25						88
Pedro	López Blanco	Tercera	25	18	22	21						86
Francesc	Ventayol Domenech	Segona	19	17	25	25						86
Miguel	Martínez Palacín	Primera	16	22	22	24						84
Ricard	Hernando Martínez	Segona	22	17	22	20						81
Indaleci	Llorens de Sola	Primera	24	15	18	21						78
Luciano	Pita Sabin	Primera	23	19	15	19						76
Josep	Almagro Bernal	Primera	17	15	23	21						76
Josep	Altimira Martínez	Segona	21	15	17	22						75
Jordi	Gonzalez Carbó	Primera	18	15	21	20						74
Salvador	Busquets Artigas	Segona	14	12	20	27						73
Ricard	Codina Capdevila	Segona	19	12	18	23						72
Josep	Cruz Mompó	Segona	18	14	18	19						69
Dídac	Fernández Tenorio	Primera	15	18	14	22						69
Artur	Serra Salvat	Segona	13	18	19	18						68
Andreu	Rimblas Bellosta	Tercera	15	15	17	17						64
Ramon	Torres Arjona	Segona	12	16	15	16						59
Helga	Verlinden	Primera	15	25	14							54
Jessica	Cruz González	Tercera	13	27	14							54
Josep Maria	Berenguer	Honor	27	19								46
Andreas	Rothenbühler	Tercera	14	12		18						44
Daniel	Díaz Cervantes	Tercera		11		17						28



**CÀMERA CLUB SABADELL**

Fundat l'any 1949

Carrer Sant Joan, 20-22 - 08202 Sabadell  
(Edifici de l'Acadèmia Catòlica)

[ccs@cameraclubsabadel.cat](mailto:ccs@cameraclubsabadel.cat) / [www.cameraclubsabadel.cat](http://www.cameraclubsabadel.cat)

Edita: Càmera Club Sabadell Dipòsit legal: B-14079/75