

CÀMERA CLUB SABADELL



BUTLLETÍ INFORMATIU “3 PEUS”

GENER - FEBRER 2026

EDITORIAL

Benvolguts i benvolgudes,

Al gener, l'exposició de les obres del concurs social del mes de desembre al Casal Pere Quart de Sabadell han donat el tret de sortida a un 2026 que esperem ple d'ocasions per compartir plegats la nostra afició per la fotografia. Agraïm la vostra assistència i participació, i especialment, l'esforç dels companys i companyes que van fer possible l'èxit de l'exposició, un esforç imprescindible per poder organitzar l'esdeveniment, des d'aquí el nostre reconeixement! Vull agrair també a l'Ajuntament de Sabadell pel seu suport i cessió de l'espai,

Com és habitual, es va fer lliurament dels premis i reconeixements als millors classificats de les diferents categories del nostre concurs social, també els premiats del concurs de Festa Major. Enhorabona als Premiats!- També volem donar les gràcies als jurats de l'any passat, Josep Maria Fontanet, Joan Maria Rubió i Marc Graupera, tasca sempre difícil i poc agraïda. La visió del jurat probablement no coincideix amb la nostra, però hem d'entendre les seves decisions i les seves raons encara que hi discrepem, mai ho faran al nostre gust, però cal respectar el seu criteri. Vull agrair doblement al Joan Maria Rubió, per la tasca de comentar totes les fotografies presentades als mensuals.

Abans he dit que l'exposició del Casal Pere Quart ha donat el tret de sortida de les nostres activitats, però el que realment ha donat el tret de sortida ha estat el concurs mensual, aspecte molt important en la nostra activitat. Com sabeu a partir d'ara ho gestionem tot per la plataforma de FOTOGENIUS. Això ens simplifica la gestió de les fotografies gestió de les classificacions i, és clar!, incorporem aspectes telemàtics al CCS.

Tanmateix, animo a la participació en el nostre concurs mensual, que no deixa de ser una escola, tant pels socis que s'incorporen de nou com pels més veterans, els temes plantejats, ens posen a prova i ens planteja reptes que potser d'una altra manera no ens ho plantejaríem. Tot plegat ens ajuda a millora com a fotògrafs i com a persones.

Igualment, aquest gener s'ha engegat les activitats pròpies de Càmera Club Sabadell, en aquest sentit s'està fent un curs d'iniciació a la fotografia i iniciació a l'edició fotogràfica, Photoshop, a càrrec de l'Andreu Soler. També, s'estan preparant, sortides, tallers, sessions de plató, activitats pràctiques dirigides per monitor, «masterclasses», etc. En definitiva, donar vida a la nostra associació i generar interès per tots nosaltres.

Recordem l'espai que tenim habilitat al bar per exposicions de fotografies, actualment hi tenim una exposició col·lectiva. L'espai està obert a qualsevol exposició individual o col·lectiva de tothom que ho sol·liciti, tant de socis com persones alienes al Càmera Club.

Esperem compartir amb tots vosaltres les diverses activitats que fem enguany i ampliar-ne el ventall amb les vostres aportacions i suggeriments per fer de Càmera Club Sabadell un club ven nostre.

Gaudim de la fotografia!

Daniel Graell i Gil

President

INFORMACIÓ

Horari d'obertura de l'entitat:

Dilluns i dijous de 19 a 20:30 h.

Servei de material d'ús gratuït per al soci:

Calibrador de pantalles (colorímetre), flaix d'estudi, cisalla per tallar cartrons, estris per fer paspartú i escàner.

Plató:

Els socis interessats a fer fotografies d'estudi, poseu-vos en contacte amb en Josep M^a Berenguer per sol·licitar dia i hora d'utilització, Correu electrònic: jm.berenguer@yahoo.es

Galeria del soci:

Tots aquells socis que exposeu, publiqueu o feu algun premi fotogràfic, poseu-vos en contacte amb l'equip de redacció del butlletí i us ho publicarem per fer-ne ressò: trespeusccs@gmail.com

Agenda:

Si voleu incloure notícia o proposta d'alguna activitat a l'agenda de CCS, podeu adreçar-vos a: ccs@cameraclubssabadell.cat

Concurs social mensual (format digital):

Març, dona treballadora.	Termini: 1 de març.	Veredicte: dijous 5 de març.
Abril, Sortida / posta de sol.	Termini: 1 d'abril.	Veredicte: dijous 9 d'abril.
Maig, Nocturna.	Termini: 1 de maig.	Veredicte: dijous 7 de maig.

Per enviar les fotografies en format digital, aquest any s'ha de fer per la plataforma Fotogenius:

<https://cameraclubssabadell.fotogenius.es/>

Els comentaris del mensual es fan a la seu social del club. Us hi esperem!

Devolució de les obres:

Les fotografies que s'han presentat als concursos de Càmera Club Sabadell s'han de recuperar, per part de l'autor, en un termini màxim de tres mesos, passats els quals CCS es reserva el dret de dipositar-les en un punt blau.

Crida als socis:

Si algun soci vol participar en les activitats que organitza la Junta, en alguna secció en concret o vol proposar una activitat nova, només cal que faci arribar les seves inquietuds a: ccs@cameraclubssabadell.cat

El butlletí "3 Peus" és una tribuna oberta a la participació per a tots els socis de Càmera Club Sabadell que ho desitgin. Podeu enviar articles de qualsevol caire, sobre fotografia o sobre la nostra entitat, sempre i quan no traspassi la línia vermella de l'educació.

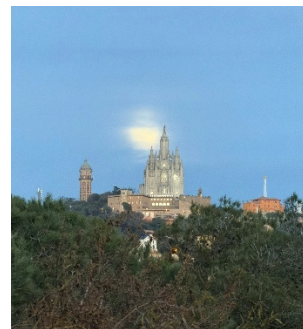
L'entitat, però, no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors. Les col·laboracions es poden enviar a: trespeusccs@gmail.com

ACTIVITATS

Sortida per fotografiar la lluna punxada al Tibidabo

Dia 1 de febrer, s'organitza una sortida a Barcelona per fotografiar la lluna sobre el Tibidabo.

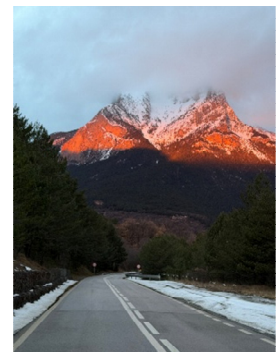
No sempre s'aconsegueix la planificació, com tot el que te que veure amb les condicions climatològiques a vegades els núvols fan de les seves. Vam passar una bona estona amb fotògrafs que també vam venir al lloc de trobada. Planificació feta per Ricard Hernando i acompanyants Daniel Graell, Josep Altimira i Mercè Montes.



Sortida per fotografiar la posta de lluna entre mig del Pedraforca

Sortida el 2 de febrer per fotografiar la posta de lluna entre mig del Pedraforca. Després de una bona matinada quan vam arribar al lloc ja es va veure que ho tindríem difícil.

Planificació del Ricard Hernando i acompanyants Daniel Graell, Florenci Salvans i Mercè Montes.



Veredicte mensual gener. Tema lliure.

El 8 de gener va tenir lloc el veredicte del concurs mensual del mes de gener, a la seu de l'entitat.

Veredicte mensual febrer. Tema llums i ombres B/N.

El 5 de febrer va tenir lloc el veredicte del concurs mensual del mes de febrer, a la seu de l'entitat.

CLASSIFICACIÓ MENSUAL GENER – TEMA LLIURE

CLASIFICACIÓ MENSUAL DE GENER 2026			
Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Josep Maria Berenguer	Noia d'esquena	27
2	Josep Maria Berenguer	irishman	26
3	Francisca Fuentes Hernández	TEMPS DE GAUDIR	26
4	Pedro Lopez Blanco	El Latido del Tiempo	25
5	Indaleci Llorens de Sola	Noia i rellotge	24
6	Mercè Montes Alcaraz	Maria	24
7	Luciano Pita	Mirador	23
8	Daniel Graell Gil	Ballarina de Blanc	23
9	Andreu Soler Monells	blanc.	22
10	Ricard Hernando Martínez	Cel	22
11	Cesc Vila Casañas	Flor	22
12	Josep Altimira Martínez	Ocell blau	21
13	Florenci Salvans Mestre	llangardaix canari	21
14	Josep Altimira Martínez	Ocell al aigua	20
15	Pedro Lopez Blanco	El Gesto Final	20
16	Daniel Graell Gil	Vermell i Blau	20
17	Ricard Codina Capdevila	Hiroshima	19
18	Ricard Codina Capdevila	Illes Lofoten	19
19	Luciano Pita	Atalaiador	19
20	Francesc Ventayol Domenech	Gerro amb flors	19
21	Josep Cruz Mompó	Ciclistes	18
22	Jordi Gonzalez Carbo	Model dreta	18
23	Indaleci Llorens de Sola	Noia rosa	18
24	Josep Almagro Bernal	Edifici	17
25	Jordi Gonzalez Carbo	Model asseguda	16
26	Ricard Hernando Martínez	Colon	16
27	MIGUEL MARTINEZ PALACIN	ESPERANT	16
28	Mercè Montes Alcaraz	La Flor del presec	16
29	Andreu Soler Monells	peu	15
30	Didac Fernandez Tenorio	Medieval	15
31	Andreu Rimblas Bellostà	Avella	15
32	Helga Verlinden	Libre 2	15
33	Cesc Vila Casañas	Costa brava	15
34	Salvador Busquets Artigas	Ciutat del silenci	14
35	Josep Cruz Mompó	Surfero	14
36	Francesc Ventayol Domenech	Llar de foc	14
37	Andreas Rothenbühler	Tossa de Mar	14
38	Didac Fernandez Tenorio	Muralla	13
39	Florenci Salvans Mestre	Esquirot	13
40	Artur Serra Salvat	marmarbre	13
41	Helga Verlinden	Libre 1	13
42	Jessica Cruz González	Magic light	13

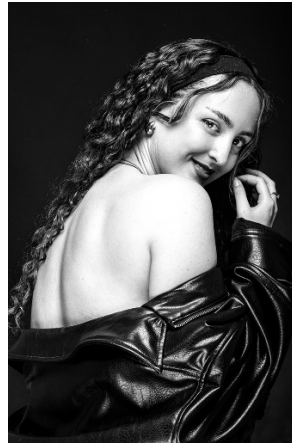
43	Andreas Rothenbühler	Platja Fonda	13
44	Andreu Rimblas Bellosta	Excursionistes	12
45	Ramon Torres Arjona	Monja CCS	12
46	Francisca Fuentes Hernández	ANCILS	12
47	Josep Almagro Bernal	Gossos descansant	11
48	Miguel Martinez Palacin	ONIRISME	11
49	Salvador Busquets Artigas	La mirada arcaica	10
50	Artur Serra Salvat	Onades	10
51	Ramon Torres Arjona	Memoria Historica CCS	10

Podeu trobar la galeria de les fotos del mes de gener a:

https://photos.google.com/share/AF1QipNuO4d_uoWjcCRUJAZyx7Ha0V3Pk1cqTUoJI_QuJbPrJSDe0RSqaRippbU6j6B2sg?key=ZEE2a0tXTRPSVV1eIFSX1JuU19xQ3YtWU9YbTIn

CRÍTICA GENER - TEMA LLIURE

1er. 27 punts. **Josep Maria Berenguer.** És, potser, la foto més ben composada de totes. Això ja és un bon mèrit però no n'hi ha prou per situar-la en primer lloc. L'exposició també és correcta, no hi ha zones cremades i presenta textura a tot arreu. La il·luminació no ha estat a l'alçada: no és la més adequada tenint aquesta gran superfície clara, excessivament lluminosa, de l'esquena. Amb la jaqueta fins a les espatlles es tindria la mateixa composició, i la cara, amb l'ull al centre de Fibonacci, tindria tot el protagonisme. Està massa ben pagada.



2on. 26 punts. **Josep Maria Berenguer.** La segona d'en Josep Maria ha d'estar al davant de la seva primera. La distribució de les llums està calculada al mil·límetre i és la més adequada al tarannà de la persona que fa de model: en reforça el seu posat. La composició, amb la figura fora del centre, li dona un cert dinamisme. Desplaçant la figura cap a l'esquerra, en comptes de cap a la dreta, potser queden més equilibrades les masses clares i fosques. Les dues opcions són prou vàlides.

3er. 26 punts. **Paqui Fuentes.** La foto té una bona atmosfera. La llum dominant és càlida i no hi ha cap zona cremada. La porta per on surt la llum atrau la vista com un imant i fa una certa nosa doncs impedeix apreciar bé les suaus textures de la zona on hi ha l'home. Si es gira la imatge, aquesta llapassa lluminosa passa a l'esquerra i perd importància. Guanya pes la figura i la petita copa de vidre creix en visibilitat.





4rt. 25 punts. **Pedro López.** El rellotge de butxaca té una esfera interessant i elegant. Té molt bona definició. La composició és bona i la cadena porta cap al protagonista. Aquesta imatge té un atractiu extra que és l'ombra que projecta la tapa del rellotge. Aquesta ombra és un complement que fa pujar l'interès per l'escena. A més a més, està en primer terme i demana a crits que no se l'escapci.

5è. 24 punts. **Mercè Montes.** Una foto d'estudi amb una llum ben estudiada per donar un bon complement al posat de la model. Aquesta dirigeix els ulls cap a la part fosca de l'escena i reflecteix bé que el que veu no li agrada gaire. Amb una il·luminació diferent no hi hauria aquesta coherència i la foto no semblaria tan natural.



6è. 24 punts. **Indaleci Llorenç.** A l'exterior és molt difícil controlar bé la llum sense andròmines cares i voluminoses. Però sí que es pot controlar el fons i procurar que no doni puntades de peu a l'escena. Aquesta foto s'ha de girar doncs és evident que el rellotge es considera un complement important i que justifica la mirada de la noia. Després costa poc netejar la paret i fer desaparèixer el grafiti que embruta la imatge.

7è. 23 punts. **Luciano Pita.** Si l'objectiu és presentar una construcció moderna i interessant arquitectònicament, la imatge està mal composta: Els elements verticals acusen la falta de perspectiva i el talls a la dreta i a dalt no estan ben resolts. I si l'objectiu és presentar una parella que festeja en un lloc tranquil, tampoc s'aconsegueix. La parella està mal col·locada, amb els caps al bell mig de l'horitzó. Si es gira la foto, aquesta parella guanya interès però segueix estan mal col·locada. La foto està massa ben pagada.

8è. 23 punts. **Daniel Graell.** És possible que sigui un muntatge i segurament ho és. La figura està molt ben retallada i ben il·luminada per tot arreu, principalment des de la dreta. Sorpren que no projecti cap mena d'ombra al terra i que tampoc es reflecteixi gens ni mica a la façana de vidre. Si es gira la foto millora el dinamisme i es pot aprofitar per insinuar un ombra difosa al terra. La foto també està massa ben pagada.

9è. 22 punts. **Cesc Vila.** Un macro senzill, poc vistós però ben resolt. El focus està en el punt interessant, potencia el centre de la flor que presenta una acumulació de pistils amb puntets negres que no provoquen gaire emoció. Aquestes fotos demanen ser complementades amb algun insecte vistós, ja sigui dins de la flor o volant a la seva vora. Això permet donar dinamisme a la imatge.

10è. 22 punts. **Ricard Hernando.** En Ricard porta una circumpolar ben resolta amb un focus prou acceptable. L'autor té fotos més atractives que aquesta, que presenten una composició menys estàtica i amb l'edifici menys centrat. La progressió de les traces de les estrelles porta cap a la Polar que, potser, queda massa a prop dels marges.

11è. 22 punts. **Andreu Soler.** L'Andreu presenta una clau alta ben resolta amb els negres, grisos i blancs en el seu punt. Tota la part important es concentra en el terç inferior de la dreta. Les models són agradables i el tractament de la clau alta les afavoreix.

12è. 21 punts. **Josep Altimira**. La imatge desprèn la sensació de que l'autor té una experiència consolidada. El diafragma, el temps d'exposició i el focus estan ben aconseguits. El fons, totalment adequat, amb les zones clares i les fosques en els llocs més favorables, contribueix poderosament a la vistositat de la imatge. La foto està mal pagada.

13è. 21 punts. **Florenci Salvans**. L'animal es mimetitza amb la pedra si es veu des de dalt però, de costat, presenta unes agradables taques blaves. Aquest blau entona bé amb el torrat d'una part del fons. El llargardaix queda massa centrat: si se li dóna una mica més d'espai a sota i se'n retalla un pèl a dalt, els ulls queden al terç superior.

14è. 20 punts. **Josep Altimira**. Con l'anterior del mateix autor, té una realització impecable amb bona resolució, llum i fons. Però la composició no està a l'altura. L'ocell està massa centrat i li falta espai al davant. La foto queda millor girant-la i descentrant l'ocell cap a l'esquerra per donar-li més aire al davant.

15è. 20 punts. **Pedro López**. L'escena està molt ben resolta, ben il·luminada i amb el fons més adequat perquè ressaltin les petites gotes de l'aerosol. Quasi bé sempre, excepte quan es busca una simetria impecable, les escenes demanen que la part més important, en aquest cas els ulls, no quedi al centre de la imatge. Si l'objecte més important està centrat, la foto resulta molt estàtica i deixa una sensació plana. Aquí només li falta retallar-ne un bon tros a l'esquerra i es guanya dinamisme.

16è. 20 punts. **Daniel Graell**. D'entrada la foto es queda una bona estona al cap. Impacta, els colors són encertats i la roba vermella està ben triada i col·locada. Després penses que és millor girar-la però no canvia gaire. El focus està just a la roba vermella i la model ha perdut molta nitidesa. Finalment es veu que les línies principals, la cama, la roba, el braç i l'altra cama, campen cadascuna al seu aire. Semblava mal pagada però no ho està.

17è. 19 punts. **Ricard Codina**. L'escena presenta un bon contrast entre les restes malmeses de la destrucció, afegint-hi un ambient rúfol, i la vistositat del paraigua. Potser sí que aquest és massa cridaner i quedaria millor si tingués un color més neutre. La seva col·locació, molt centrada, tampoc afavoreix la foto. Potser el millor és enfosquir el paraigua i desplaçar la figura cap a la dreta.

18è. 19 punts. **Ricard Codina**. Les escenes on l'aigua fa de mirall i s'hi reflecteixen els edificis, o simplement el paisatge, va bé que siguin simètriques, que la línia que separa el real del seu reflex, sigui ben definida. Aquí, degut a la marea baixa, aquesta línia quasi bé no s'aprecia i només augmenta l'exposició del garbuix que hi ha sota les cases. El caos del primer terme a l'esquerra perjudica molt l'escena.

19è. 19 punts. **Luciano Pita**. En Luciano ha tret molt bon partit dels elements que s'ha trobat al davant. El fons té moltes textures però aquestes van perdent importància a mesura que van cap amunt i pràcticament desapareixen quan podrien fer nosa a la figura. Està ben enquadrada, amb la figura a un dels terços i prou espai al davant. Li sobra tot l'espai que queda a l'esquerra entre l'últim pal i el marge. Aquest pal i el de la dreta ja limiten perfectament l'escena.

20è. 19 punts. **Francesc Ventayol**. La distribució dels colors, estridents però naturals, està ben pensada amb el clavell vermell damunt de la tauleta. La composició, com la majoria de les imatges amb l'objecte principal col·locat al mig, queda plana i estàtica. La tauleta no és gaire gran i pot entrar perfectament sencera en la foto. L'ampolla amb les flors s'ha de desplaçar cap a l'esquerra.

21è. 18 punts. **Josep Cruz**. Quasi bé tots els esports són dinàmics i la millor manera de fotografiar-los és fer que hi aparegui aquest dinamisme. Això comporta una mica més de dificultat però la foto resultant sol ser més potent. En Josep ha fotografiat els dos ciclistes i els ha clavats. Una velocitat alta i ja tenim tots els elements ben fixats i enfocats. Hi ha afegit una generosa vinyeta fosca per concentrar la mirada i una bona conversió a blanc i negre. L'escena ha quedat plana i estàtica.

22è. 18 punts. **Jordi González**. En Jordi sempre es queda un punt més alt de la saturació correcta. Aquí pot tenir una justificació per estar en consonància amb el posat de la model. En totes les sessions de fotos al carrer s'ha de tenir molt en compte el fons de l'escena i, si no es pot triar, preparar-se per a una bona estona de post producció. Aquest fons perjudica molt la foto. La composició guanya si es gira la imatge.

23è. 18 punts. **Indaleci Llorenç**. No és el millor retrat que s'hagi fet mai però sí que es pot dir que està mal pagat. És delicat, té unes bones textures i encara que costa de veure, conserva el color als ulls. L'enquadrament és correcte i només caldria netejar-li el fons per aconseguir una imatge més neta i agradable.

24è. 17 punts. **Josep Almagro**. És un lloc espectacular i permet fer fotos impactants però no totes les hores són bones ni tots els punts de vista valen. Les figures humanes serveixen bé per donar idea de la magnitud de l'escena i també poden servir per posar-hi un punt d'atenció que trenqui el patró regular i repetitiu del lloc. S'hauria d'haver buscat un punt de vista que presentés una bona simetria o que les possibles línies dominants portessin la mirada cap a on el fotògraf considera que hi ha un punt d'interès.

25è. 16 punts. **Mercè Montes**. Considerada com a macro no està malament. Si no l'hi considerem queda resultona. Jugar amb dos elements, en aquest cas dues flors, és un repte per a la composició: hi ha dos protagonistes i cap destaca per sobre de l'altre. S'ha de mirar que la vista acabi anant i es quedi en algun dels dos, ja sigui jugant amb la llum o el focus.

26è. 16 punts. **Jordi González**. Un retrat amb model ha de tenir més aportacions del fotògraf que la de disparar ara que tinc centrada la figura. La llum, en aquest cas massa uniforme, el diafragma per gestionar el fons, el punt de vista per evitar una imatge estàtica, etc. L'escena està ben resolta però no comunica cap mena d'emoció.

27è. 16 punts. **Miguel Martínez**. El protagonista i objecte principal és el noi. Convé netejar l'escena de coses sense importància però que distreuen i introdueixen desordre: l'extintor, les taques molt cridaneres de la paret, etc. També es pot re-enquadrar l'escena donant-li més espai a la dreta i retallant-ne als altres costats. Així la cara del noi queda més a prop d'un dels punts forts de la imatge.

28è. 16 punts. **Ricard Hernando**. L'estàtua de Colom té el contrapunt massa pesat i lluminós i aquesta s'ha de menjar. És massa lluminosa i imponent. La idea és molt bona i el lloc triat, marca de la casa, perfecte. Segurament la s'ha anava canviant de colors i algun d'ells més calent o menys lluminós hauria sigut més adequat per acompanyar la figura. Es pot retallar a dalt per reduir la superfície de la imatge i que Colom creixi dins la foto.

29è. 15 punts. **Dídac Fernández**. La imatge ha rebut un tractament que l'acosta a un dibuix. Ha quedat molt neta i el que contribueix a aquesta sensació és la generosa vinyeta blanca que potser no caldria que ho fos tant. A la foto li falta algun centímetre a dalt per no tallar l'agulla del campanar. La llum molt uniforme la fa plana.

30è. 15 punts. **Cesc Vila**. La imatge té poca força encara que hi ha unes pedres potents i un cel imponent. Les pedres de la dreta són un bon punt d'atenció però també ho és l'arbre de l'esquerra encara que cap dels dos és prou singular. S'hauria de potenciar el revelat o passar-la a blanc i negre i triar algun preset de Nick que li pugui donar més impacte.

31è. 15 punts. **Helleke**. La imatge hauria de respirar més per dalt, li'n falta un centímetre. El punt d'atenció, l'objecte que està quiet i ben enfocat, és la pilota blava i la mà del noi. Costa que la vista s'hi quedi aturada doncs la resta de jugadors movent-se també criden l'atenció. Es pot jugar amb una vinyeta fosca per concentrar la vista cap a la pilota però el que fa difícil que la imatge sigui molt bona és el fons: les lletres són un imant per als ulls.

32è. 15 punts. **Andreu Rimblas**. Hi ha molta informació que, de mica en mica fa apartar la mirada de l'abella. L'avantatge és que el seu color és totalment complementari i oposat al del fons. S'hauria de fer un enquadrament més restringit retallant a sota i a l'esquerra per situar l'animal en el terç superior de la dreta i així s'elimina una de les branques que porta la mirada cap a l'esquerra, fora de la foto.

33è. 15 punts. **Andreu Soler**. El punt d'atenció és la joia del canell. El brodat del vestit et porta cap a dalt i les mans no tenen prou força visual per tornar la vista cap avall. Al passar la imatge a blanc i negre s'ha civilitzat i segurament ha perdut els estridents colors orientals però ha quedat sense gaire força.

34è. 14 punts. **Josep Cruz**. Un surfista que es desplaça en bicicleta perquè, com es veu en el poc ambient de surf de la imatge, les ones no estan a prop. La bicicleta i la taula de surf es veuen molt bé. També destaca la paperera, ben plantada al mig. El tipus de l'acordió segueix en l'escala d'atenció. Del surfista en destaquen les cames perquè el seu cos i el cap es barregen amb els biquinis de bar i les tasses de cafè amb llet. Com a mínim s'haurien de treure distraccions i elements que afecten la bona visió de l'esportista.

- 35è. 14 punts. **Salvador Busquets**. La imatge reflecteix bé la calidesa de la pedra i està ben exposada amb detalls a les ombres i a les llums. Tot està ben detallat. Però en una foto de concurs no s'hi busca una finalitat reproductiva notarial on tot és explícit. Aquesta imatge té dos elements que, degut a l'hora de la presa, estan més ben il·luminats que la resta. Si es potencia aquesta diferència, la foto queda més competitiva.
- 36è. 14 punts. **Francesc Ventayol**. El foc és magnètic. Atrau la mirada i no cansa. Varia constantment de forma i no es repeteix mai. Això permet anar disparant i, després, fer servir la imaginació per triar la imatge més suggeridora, o la que fa una figura que recorda algú o alguna cosa, o la que sembla més abstracta o absurda. També es poden fer muntatges fàcilment donat que sempre hi ha el mateix fons.
- 37è. 14 punts. **Andreas Rothenbühler**. Quan es tracta de fotografiar escenes que tenen una simetria molt alta, i aquesta la té, convé col·locar la càmera ben perpendicular al centre de la imatge. D'aquesta manera la part dreta i l'esquerra semblen reflexes d'un mirall i el que es desmarca és només la figura central. Això convé fer-ho en el moment de disparar. Es pot fer en la post-producció però el resultat no és totalment satisfactori.
- 38è. 13 punts. **Didac Fernández**. Un record de viatge que s'hauria de millorar lleugerament per competir en un concurs. S'ha de corregir la perspectiva. Potser que alguna de les torres estigui realment torta però l'altra i els edificis més moderns del seu darrera segurament estan a plom. Es pot retallar una mica a la dreta i bastant a l'esquerra doncs són zones sense interès i amb massa llum que distreu. També li falta una mica de base per desenganxar la gent del marge inferior. El campanar central no té focus però això no es pot arreglar.
- 39è. 13 punts. **Artur Serra**. És un mar de marbre amb unes textures que es van repetint i on no hi ha cap zona que cridi l'atenció. La complexitat i la lluminositat van augmentant d'esquerra a dreta però segueix el mateix patró. El costat esquerre és més tranquil i el dret més actiu. Se li pot donar més vida a l'esquerra o fer una imatge vertical aprofitant la part central. Cap de les dues millora gaire.
- 40è. 13 punts. **Helleke**. No és una imatge apta per a una clau alta, Helga. Una clau alta sol tenir un potent punt d'atenció amb detalls de negre intens acompanyats de grisos suaus que fan de coixí. Les zones blanques solen tenir molt poques textures i estar a punt de cremar-se. Aquí el negre intens només el té el fons, les mans passen desapercebudes i tota la zona està massa cremada. Només destaquen l'estol d'agulles de cap i el petit coixí rodó de les agulles amb perla.
- 41è. 13 punts. **Florenci Salvans**. Una foto mal pagada. L'esquirol baixa de l'arbre i el fotògraf dispara en el moment precís. El focus és on ha de ser, la llum, al ser natural i poc controlable, ha ajudat l'autor filtrant-ne un raig on convenia. El fons és perfecte i el primer terme a l'esquerra li dona profunditat. La gamma de colors és la que un espera trobar en un bosc ben endreçat.
- 42è. 13 punts. **Jessica Cruz**. Costa d'endevinar de què es tracta. Té una atmosfera que s'adiu amb una festa Rave, amb un foc de camp o qualsevol cosa iniciàtica. Finalment resulta ser la màquina d'un tren infantil en un parc natural. Al estar tan cremat, el vapor enlluerna i tapa molt les textures de tot el que l'envolta. Si es corregeix l'exposició la imatge guanya coherència però perd una mica de misteri. Està ben composta.
- 43è. 13 punts. **Andreas Rothenbühler**. Una marina ben correcta, ben exposada i enquadrada. La composició queda fluixa amb el noi massa centrat i enganxat als esquixos de l'onada. El noi hauria d'estar més separat, desplaçat cap a la dreta, a un terç del marge dret. La composició queda més equilibrada.
- 44è. 12 punts. **Ramon Torres**. El focus està en el primer terme, al mocador del cap, i els ulls ja no estan ben enfocats. Si el focus estigués més ben resolt es podria fer un enquadrament més restrictiu per col·locar l'ull en un punt de composició millor. Com que aquest, l'ull, no queda nítid, el resultat no és gaire impressionant.
- 45è. 12 punts. **Andreu Rimblas**. L'enquadrament és bo. Els dos arbres fan de marc natural als excursionistes i l'arbre del fons. S'ha de triar si el millor com a centre d'interès són les figures o l'arbre. Tots alhora es fan massa la competència. M'ha sabut greu carregar-me dues persones i he optat per eliminar l'arbre. Queda molt pobre. Potser és millor treure les figures.

46è. 12 punts. **Paqui Fuentes.** És un paisatge que es fa mirar per veure on és la línia que separa la part real de la reflectida. La imatge a l'aigua del cim de la muntanya central és molt nítida i té molts punts lluminosos que desapareixen a la part real. Potser potenciant els blancs s'afegiria una mica d'interès a la casa de la dreta i donaria una mica més de valor a aquesta hora blava.

47è. 11 punts. **Josep Almagro.** El banc i les reixes maregen una mica, marxen en totes direccions. La foto està un pèl encaixada però té l'avantatge de que no tots els gossos són negres. El que trenca la progressió és precisament el tercer, el que s'acosta a un terç de la imatge.

48è. 11 punts. **Miguel Martínez.** Una persona real dins un paisatge virtual et fa aturar i mirar-te-la. Potser li aniria bé una mica més de separació als marges laterals. L'escena té un cert interès plàstic però no s'hi llegeix una història o un relat que connecti els dos personatges. Jo no sé trobar-la i el jurat tampoc n'ha sabut.

49è. 10 punts. **Artur Serra.** Aquesta foto està molt millor que l'altra del mateix Artur. Haurien d'intercanviar la posició i aquesta hauria de rebre una millor puntuació. És un blanc i negre molt potent. Els blancs conserven les textures i dibuixen una malla que s'assembla a la de les neurones del cervell.

50è. 10 punts. **Ramon Torres.** Cal anar en compte al prémer segons quins cursors. Els excessos comencen a aparèixer en la frontera de transició entre zones lluminoses i zones fosques. Aquí hi apareixen molts halos. La barana en primer terme fa una nosa relativa. Si es gira la imatge i se li dóna un centímetre més a la dreta, les figures queden col·locades de manera coherent i la que mira a càmera agafa la importància que té al ser la única que no està d'esquena. Al girar-la, la barana pren un bon rol de direccionalitat i ja no fa nosa.

51è. 10 punts. **Salvador Busquets.** Potser en color se li trobaria alguna virtut evident però en blanc i negre queda com una sardana de taques blanques i negres desenfocades que encerclen un pom de floretes que sí que tenen focus. Potser en color guanyaria vistositat però tal com està no crida l'atenció.

Joan Maria Rubió

CLASSIFICACIÓ FEBRER – LLUMS I OMBRES B/N

Ordre	Concursant	Etiqueta foto	Puntuació
1	Jessica Cruz González	Siluetas	27
2	Daniel Graell Gil	Buscant les llums!	26
3	Jessica Cruz González	Angoixa	25
4	Helga Verlinden	A on has estat	25
5	Florenci Salvans Mestre	Cadires al finestral	24
6	Daniel Graell Gil	Tramvia!	23
7	Miguel Martinez Palacin	LLUMS26-2	22
8	Francisca Fuentes Hernández	la Puda	21
9	Mercè Montes Alcaraz	Neu i pedres	20
10	Florenci Salvans Mestre	Creuant el llindar	20
11	Andreu Soler Monells	llum	20
12	Luciano Pita	Cadira	19
13	Andreu Soler Monells	sola	19
14	Josep Maria Berenguer	Megapont	19
15	Artur Serra Salvat	Ermita	18
16	Artur Serra Salvat	Rampant	18
17	Didac Fernandez Tenorio	Espera	18
18	Pedro Lopez Blanco	Caracterizados	18
19	Francisca Fuentes Hernández	Models	18
20	Cesc Vila Casañas	LLac ennuvolat	17
21	Francesc Ventayol Domenech	Observant les dunes	17
22	Pedro Lopez Blanco	Un largo camino	17
23	Ricard Hernando Martinez	Caminant 2	17
24	Ramon Torres Arjona	Caminadors	16
25	Didac Fernandez Tenorio	Mirada.jpg-2	16

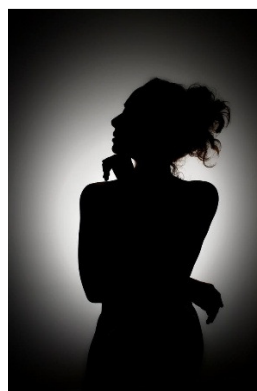
26	Mercè Montes Alcaraz	La Caseta entre ombres	16
27	Josep Maria Berenguer	Enfrontament	16
28	Francesc Ventayol Domenech	Cara noia	16
29	Ricard Hernando Martinez	Contrallum_1	16
30	Indaleci Llorens de Sola	claustre	15
31	Josep Altimira Martinez	Catedral de la Seu d' Urgel	15
32	Ramon Torres Arjona	Mirant la Llum	15
33	Josep Almagro Bernal	DSC_8892	15
34	Andreu Rimblas Bellostà	Lampada	15
35	Jordi Gonzalez Carbo	Pont de ferro	15
36	Miguel Martinez Palacin	LLUMS26	15
37	Josep Cruz Mompó	BOHEME	14
38	Josep Cruz Mompó	VICIO	14
39	Cesc Vila Casañas	Claustre	14
40	Josep Altimira Martinez	Cuan cau la nit	14
41	Jordi Gonzalez Carbo	Carrer antic	14
42	Ricard Codina Capdevila	AVEIRO	12
43	Andreas Rothenbühler	Castell d'Aro	12
44	Salvador Busquets Artigas	Ombres zebra	12
45	Indaleci Llorens de Sola	la_baells	11
46	Daniel Diaz Cervantes	02-26-pont	11
47	Andreu Rimblas Bellostà	Estany	11
48	Andreas Rothenbühler	Fontana Pretoria	10
49	Josep Almagro Bernal	MORELLA	10
50	Helga Verlinden	Cristall	10
51	Daniel Diaz Cervantes	02-26-estel	9
52	Ricard Codina Capdevila	Mateus 5	9
53	Luciano Pita	Fanal	9
54	Salvador Busquets Artigas	Dualisme romànic	9

Podeu veure totes les fotos de febrer a:

https://photos.google.com/share/AF1QipOE0Bl8OLikJcYIAIztBoqjtQYeI1YoOP_8OdIEqjanX-3ycKD5CAvC8--J4WwqIA?key=MG0xa01Xc19CUHd0TzhFqjZKS3ZFbmtHWF9JdmdB

CRÍTICA FEBRER – LLUMS I OMBRES B/N

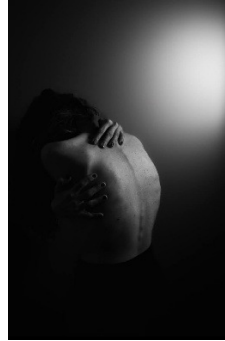
1er. 27 punts. **Jessica Cruz**. Llums i ombres. Blancs i negres. No és el mateix. Les llums i les ombres, que han de predominar en la imatge, també generen grisos. En aquesta imatge hi ha grisos, sí, però són a la frontera de la vinyeta encara que poden ser produïts per la il·luminació que s'ha fet servir. La imatge impacta, el posat de la noia fa que no sembli estàtic, i el blanc i negre està ben resolt. Queda millor girant-la.





2on. 26 punts. **Daniel Graell**. Aquí hi ha llums i ombres i presenta textures a tot arreu. Potser es podrien apujar una mica els negres, només els negres, i donar-li una mica més d'espai a sota per separar els peus del marge inferior.

3er. 25 punts. **Jessica Cruz**. No és tan cridanera com l'altra de la Jessica però entra més en el tema. Té llums, molta llum, i una gamma d'ombres, de grisos que s'enfosqueixen fins al negre pur. El tema, segons el títol que li ha posat l'autora, queda ben descrit i la imatge està ben resolta. També queda millor si es gira i se'n retalla a dalt i a l'esquerra un cop girada. Tal com està, la zona il·luminada enlluerna. Si es passa a l'esquerra i es redueix la seva superfície, els detalls de la figura guanyen importància.



4rt. 25 punts. **Helga Verlinden**. El blanc pur i el negre pur dominen la imatge però hi ha una bona gamma de grisos a la figura. Aquesta és petita però atrau l'atenció precisament perquè presenta volum sobre superfícies planes degut a aquest joc de grisos i ombres. La petita figura pot créixer automàticament i, com que avui és el dia de donar la volta a la truita, es pot girar. Queda col·locada en un punt més potent de la imatge.

5è. 24 punts. **Florenci Salvans**. El blanc i negre està ben resolt però això no li dona el mèrit suficient. La foto està massa ben pagada. Hi ha un garbuix molt gran i cap punt fort, cap objecte protagonista ni línies dominants que portin la vista cap a un lloc determinat. Re-enquadrant per deixar fora una part del garbuix en queda una imatge més tranquil·la i ben composta però segueix amb poc interès.



6è. 23 punts. **Daniel Graell**. No cal girar-la. En Daniel ha controlat molt bé el soroll i la imatge no ha perdut nitidesa. L'afavoriria, també, apujar els negres i augmentar la sensació de foto de nit. La composició és bona i es podria netejar la banda esquerra eliminant les tres figures. Encara que estan massa enganxades al marge, no fan gaire nosa.

7è. 22 punts. **Miguel Martínez**. La foto està molt ben resolta d'exposició doncs hi ha detall tant a les ombres com a les llums però queda una mica apagada i li aniria bé més contrast: els negres s'apujarien i els blancs serien més lluminosos. Està bé de composició i de línies però no presenta un atractiu especial. L'escala porta cap a l'exterior però hi hauria d'haver algun punt d'atenció al replà o a la paret frontal.

8è. 21 punts. **Paqui Fuentes**. Es mereix una millor puntuació. El blanc i negre està resolt magistralment. Les llums i les ombres fan una progressió molt bona. La composició és equilibrada i la cadira del primer terme, encara que en una posició un pel forçada, li dona profunditat.

- 9è. 20 punts. **Mercè Montes**. Les textures són molt bones. L'escena és minimalista i dóna força a les pedres i la seva ombra. Si es gira lleugerament la imatge cap a la dreta es perd la sensació estàtica que dóna l'aresta horitzontal de la capa de neu i queda una escena més dinàmica.
- 10è. 20 punts. **Florenci Salvans**. Al fons hi ha una mica de garbuix però, com que és bastant uniforme, no distreu gaire, acompanya. Les dues figures i la porta són tres elements que convé que guanyin importància doncs es compona millor amb tres elements que amb dos. Avui toca fer-ho i, si es gira la foto, la porta guanya importància, la noia va en la bona direcció, i el fons es desplaça cap a l'esquerra i enlluerna menys.
- 11è. 20 punts. **Andreu Soler**. La composició és bona i els braços, juntament amb la pantalla de llum, fan un marc que enquadra la cara. Les línies del fons, que no estan a plom, li donen una mica de dinamisme i fan que no es vegi una imatge estàtica. La llum de la pantalla és molt forta i dóna la sensació de que, si fos menys lluminosa, molestaria menys. Però, si se li treu llum, tota l'escena perd força.
- 12è. 19 punts. **Luciano Pita**. El més interessant de la foto és l'objecte en sí mateix. Una peça d'artesanía força interessant. La llum permet ressaltar bé les textures i dóna unes ombres amb molt de joc. La foto es pot girar i, si es fa, la cadira queda en una direcció molt bona però el joc que dóna la seva ombra perd importància. És millor deixar-la com està.
- 13è. 19 punts. **Andreu Soler**. Un nu ben il·luminat amb llums suaus i subtils detalls a les ombres. La model està ben estàtica i l'escena també ho és. La figura ocupa quasi bé la totalitat de l'amplada de la foto i queda un pèl encaixada. Se li pot donar més espai als costats i també a dalt per abaixar-la del centre de la imatge.
- 14è. 19 punts. **Josep Maria Berenguer**. La foto té un enquadrament dinàmic amb una potent línia que travessa tota la imatge i et treu fora pel marge dret. No hi ha res que aturi la mirada. Només els núvols del cel trenquen el joc de línies ben definides. Als terços i els punts forts de la corba de Fibonacci no hi ha cap cosa interessant. La conversió a blanc i negre és impecable.
- 15è. 18 punts. **Artur Serra**. La imatge queda equilibrada amb les llums que es compensen en el pes relatiu de les seves superfícies. Té una molt bona gamma de grisos a les ombres i un joc de línies que condueixen cap a l'esclatant blanc de la porta amb la silueta negra que fa de punt d'atenció.
- 16è. 18 punts. **Artur Serra**. La figura està molt ben col·locada, no té gaire importància però no fa nosa a la interessant progressió de les voltes. Aquesta alternança de llums i ombres és molt atractiva i la foto hauria d'estar més ben puntuada. Es pot millorar l'enquadrament donant-li més espai a la dreta i traient-ne dels altres costats.
- 17è. 18 punts. **Dídac Fernández**. La llum, molt zenital, provoca ombres molt dures i donen un dramatismes a l'escena que no s'avé amb el posat de la model. L'enquadrament està bé i la línia formada pel cabell porta la mirada cap als ulls. El blanc i negre és molt potent i ben resolt.
- 18è. 18 punts. **Pedro López**. L'escena està ben composta. Els blancs fan una línia ascendent que comença a baix a l'esquerra, passa per les dues cares i s'acaba a les dues tulipes de vidre de les llums. Aquesta font de llum és molt adequada i crea una vinyeta natural al fons que centra la vista en les figures. L'enquadrament pot millorar amb menys espai a dalt i, sobretot, més a sota per evitar tallar la mà a l'home.
- 19è. 18 punts. **Paqui Fuentes**. És complicat de controlar la llum a l'exterior si no es va equipat expressament per fer-ho. La llum és dura i té propensió a presentar zones cremades. La foto en té algunes que la perjudiquen una mica com les de la cara de la noia. Però les que fan més nosa són les taques blanques del fons. S'han d'enfosquir. Un cop enfosquides ja es pot girar la imatge.
- 20è. 17 punts. **Cesc Vila**. Els paisatges solen perdre interès al passar-los a blanc i negre doncs es poden perdre els diferents matisos de color que hi sol haver. En aquest cas la conversió a blanc i negre ha fet aparèixer una extraordinària gamma de grisos travessada per uns rajos de llum que fan la imatge molt interessant. No sé si és un paisatge molt conegut però, si es gira la foto, queda més interessant i ben composta.

21è. 17 punts. **Francesc Ventayol**. La llum provoca una alternança de zones amb llum i ombra que creen unes superfícies geomètriques molt interessants. Aquesta progressió porta cap a la petita figura que és el complement fort de la imatge. Aquesta figura, col·locada a l'esquerra, mira cap a la dreta i té un gran espai davant seu. Això justifica que estigui en aquest costat. Si es gira la foto la composició guanya potència però la figura hauria d'estar d'esquena.

22è. 17 punts. **Pedro López**. El títol parla d'un llarg camí però aquest no apareix a la foto. La figura és la part més important de la imatge, per la seva dimensió i perquè les persones o animals sempre criden més l'atenció que els objectes. Però també criden molt l'atenció les zones il·luminades i amb detall i textura com ho fa la palla del primer terme. Aquesta fa la competència a la figura que és molt fosca i no presenta textures ni gaire detall.

23è. 17 punts. **Ricard Hernando**. La conversió a blanc i negre s'ha fet a fons i hi ha uns negres potents i uns blancs a punt de cremar-se. La noia té espai al davant i l'ombra del terra neix del vèrtex i fa un bon enquadrament. La paret convé netejar-la, hi ha massa garbuix i està situat en un lloc massa bo. També té molta superfície, enlluerna i pren protagonisme a la figura. Convé retallar-ne un bon tros.

24è. 16 punts. **Ramon Torres**. Les tres figures i les seves ombres damunt del pas zebra tenen molta potència i entren de ple en el tema del mensual. Llàstima que l'enquadrament no col·labora en que en resulti una bona composició. Les tres ombres s'han de veure senceres i el pas zebra també. Després, amb una estona de feina es pot desenfocar el fons i crear una escena que es faci mirar.

25è. 16 punts. **Dídac Fernández**. Aquesta foto d'en Dídac hauria de tenir la puntuació de la seva anterior. Potser ha estat mal pagada perquè els blancs tenen poca força però si es desplaça lleugerament el cursor de les llums, la imatge queda excel·lent. La suavitat de la il·luminació lliga perfectament amb el posat de la model, i la composició, amb la noia lleugerament inclinada, la fa sortir de una foto estàtica.

26è. 16 punts. **Mercè Montes**. Una caseta entre ombres. I la caseta també està a l'ombra. Convé donar-li importància doncs és l'element que trenca la uniformitat de textures de l'aigua i la vegetació. Se li pot donar més protagonisme retallant lleugerament als quatre costats però la manera més efectiva és donant-li més llum. Només cal seleccionar-la i pujar els blancs.

27è. 16 punts. **Josep Maria Berenguer**. Dues figures geomètriques bastant ben col·locades encara que s'agrairia una mica més de separació entre elles. Estan massa a prop i a dalt li sobra espai. Són objectes molt plans però les ombres els hi donen un bon volum i la foto presenta unes excel·lents textures per tot arreu. Podria estar més ben pagada, crida més l'atenció que l'anterior del mateix Josep Maria.

28è. 16 punts. **Francesc Ventayol**. És una bona foto d'estudi. Una llum potent, triada expressament per fer una composició dura però que no provoca rebuig. Potser un petit filet de llum que insinua el cabell al costat dret, complementaria bé la imatge. El que sí que es pot millorar és la composició. Només falta retallar una centímetre a l'esquerra per treure la imatge de la noia del centre de la foto. L'escena millora i queda més dinàmica.

29è. 16 punts. **Ricard Hernando**. Un contrallum rabiós, potent, amb virtuts i algun defecte. S'ha de netejar el fons. Aquests puntets blancs que no es sap si son confeti o bombolletes de sabó o pols en suspensió, fan molta nosa. També es pot netejar el paviment i eliminar la reixa i les taques de llum. Un cop neta la imatge ja es pot girar la foto i col·locar la part més interessant, la parella amb els gossos, a la dreta.

30è. 15 punts. **Indaleci Llorens**. Costa retallar bé quan l'objecte a retratar no hi cap sencer en l'escena. Aquí s'hi troba a faltar una mica més d'imatge als costats per separar del marge la porta del fons. Aquesta porta hauria de ser la protagonista de la foto doncs està en el millor lloc i totes les línies hi porten. Però no té cap interès fotogràfic, és fosca, plana i sense cap textura.

31è. 15 punts. **Josep Altimira**. Bones textures, llum lateral que dóna importància a l'altar però que crea una taca lluminosa a la paret massa important i que fa malbé el contrapès lluminós de la finestra. Es pot re-enquadrar retallant a tots els costats menys a l'esquerra per jugar a que quedin ben col·locats els tres elements que destaquen sobre el fons: l'altar i les dues finestres.

32è. 15 punts. **Ramon Torres**. La composició es fa mirar i l'enquadrament és bo. L'arbre envolta i fa de marc als quatre homes que conserven textures als cabells. Les branques són nítides i el cel té unes textures lleugeres. La lluna està ben col·locada. Amb totes aquestes virtuts, aquesta foto podria estar més ben pagada però no ho està. Segurament és aquesta lluna el que la perjudica. Si hi era en el moment de fer la foto hauria de se molt més lluminosa i cremada. Si és un muntatge, no ha quedat bé.

33è. 15 punts. **Josep Almagro**. La figura està ben col·locada respecte a l'horitzó. Compte amb aquest horitzó que cau cap a la dreta, convé adreçar-lo. Costa poc eliminar els reflexes de llum a la lent de la part superior. També es pot aprofitar quan es faci la recomposició per adreçar l'horitzó, per fer un enquadrament a l'estil americà: tallar a ran de genolls. Tal com està, amb els peus tallats, no queda bé.

34è. 15 punts. **Andreu Rimblas**. La imatge té molt bona il·luminació general, presenta bons volums i molt bones textures. Hi ha una llum puntual que fa molt de mal, que potser prové d'alguna finestra i s'hauria de corregir, al menys en part. Són les taques de llum a la paret. S'hauria d'eliminar al menys la més gran. Després es pot re-enquadrant retallant lleugerament a l'esquerra.

35è. 15 punts. **Jordi González**. El punt de vista i l'enquadrament són molt correctes. Marca un camí lleugerament cap a la dreta que no fa una imatge estàtica. El punt d'atenció no té interès, hi ha un petit garbuix. Per aquest punt hi passa molta gent i només cal esperar el moment on s'hi retalli una bona silueta que es destaquï sobre l'arc del fons. L'estructura lateral del pont és molt vistosa i fotogràfica però l'escampall de finestres dels edificis que l'envolten li fa molt de mal.

36è. 15 punts. **Miguel Martínez**. S'ha de re-enquadrant per donar protagonisme a un sol objecte. Ara la mirada va cap a la pantalla de llum escapçada de la dreta. El que es veu a través de la finestra no té interès i la taula, ben il·luminada, tampoc. Seria millor si tingués al damunt la safata amb l'ampolla i els gots. Retallant a la dreta, a dalt i a l'esquerra, es dona protagonisme a aquesta safata. Donant més llum als blancs i apujant els negres, l'escena és més interessant.

37è. 14 punts. **Josep Cruz**. El punt que crida més l'atenció és el rètol ovalat, lluminós i poc fotogràfic de la cafeteria. Eliminant tot aquest aparador i retallant una mica a dalt i a baix, es compensen i s'equilibren molt les llums de l'escena i guanyen molta importància les llums dels fanals. Les figures estan molt ben distribuïdes i fan una progressió que porta cap a les tres del fons.

38è. 14 punts. **Josep Cruz**. El blanc i negre està ben resolt, no és agressiu encara que, per ser coherent amb el títol, ho podria ser. No li cal tanta quantitat de vici. Es pot suprimir tota la part superior, retallar-ne un bon tros a l'esquerra, i la imatge segueix sent interessant. Si les persones que caminen estiguessin més a prop de les que estan assegudes, l'escena quedaria més compensada.

39è. 14 punts. **Cesc Vila**. Tornem a veure el mateix claustre que hem trobat, fa unes quantes fotos, amb un enquadrament diferent. La porta del final de les voltes segueix sens presentar cap interès i hi apareix un tros de finestral a l'esquerra. Sembla que es vulgui donar protagonisme al pilar fosc i no s'ho mereix. Si el tema va de llums i ombres, es pot re-enquadrant per a que juguin entre elles. Retallant a tot arreu per deixar només la porta, un tros de columna i les llums del paviment, tampoc en surt res de l'altre món.

40è. 14 punts. **Josep Altimira**. La imatge té molta nitidesa i, potser, una mica massa de post-producció. Hi apareixen alguns halos a les teules. Hi ha molta informació a tot arreu i la part interessant, la que ha de ser un punt d'atenció, està emmarcada per la porta però té molta competència. Eliminant tot el cel i una part de la gespa queda un bon joc de llums i ombres.

41è. 14 punts. **Jordi González**. Aquesta foto és més interessant que la anterior del mateix Jordi. Hauria sigut millor disparar des d'un punt de vista desplaçat més a la dreta doncs la façana del fons a l'esquerra sembla de pedra i potser és més interessant que la de la dreta. El porxo-túnel fosc emmarca molt bé el tros de carrer il·luminat i només li falta, com en la seva altra foto, una petita figura que cridi l'atenció.


42è. 12 punts. **Ricard Codina**. L'enquadrament és bo i el punt de vista està ben triat. Té un punt d'interès ben definit. El conjunt de l'escena queda un pèl massa carregat i hi ha molts blancs a punt de cremar-se encara que les textures i els detalls es conserven. La gran quantitat d'informació permet fer una composició prou re-eixida amb la quarta part de la imatge del cantó esquerra. El punt d'atenció segueix sent important i hi queda un bon ambient.

- 43è. 12 punts. **Andreas Rothenbühler**. Andreas, el tema del mensual demana llums i ombres. Això implica que es necessita que les llums i les ombres siguin dominants i els grisos acompanyin i complementin. En aquesta imatge hi ha la zona inferior molt fosca, poc interessant, i dos possibles punts de llum, molt petits. La resta és un paisatge rural, ben compost, i amb una bona gamma de grisos.
- 44è. 12 punts. **Salvador Busquets**. Hi ha un bon joc de llums i ombres i un predomini de línies a plom i a nivell. Les línies principals et porten cap a l'esquerra i et treuen fora de la foto. Hi ha molta part de la imatge, a la dreta i a sota que és totalment prescindible i es pot eliminar. Hi queda més evident el joc de llums i ombres però segueix quedant la sensació de ser expulsat de la foto.
- 45è. 11 punts. **Indaleci Llorens**. Sense el sol també hi ha llums i ombres i uns quants grisos. Es pot retallar a dalt i a sota enquadrant només la progressió de grisos de les muntanyes i el seu reflex a l'aigua. El pilar de pedra ja fa una bona ombra i la part inferior del sol també és molt lluminosa. La foto segueix sent fluixeta però un reflex simètric sempre crida l'atenció.
- 46è. 11 punts. **Daniel Díaz**. La composició i el punt de vista són molt bons. El blanc i negre és molt potent. Les figures són importants però no estan gaire ben col·locades. La primera té el cap que es perd en el fons negre i la segona en té una de més petita massa enganxada. La imatge es fa mirar i, si es gira, millora molt la composició. El fet de girar-la fa aparèixer l'inconvenient de que la zona cremada del paviment guanya molta importància al quedar en la zona important de la imatge.
- 47è. 11 punts. **Andreu Rimblas**. Està mal pagada. El sol està cremat, sí, però ho està en totes les sortides i postes de sol que no estigui esmorteït pels núvols, i sempre es considera correcte. Aquí ocupa molta superfície i enlluerna una mica però la llum de l'aigua ho compensa. Li sobra una bona part del garbuix del primer terme i algun centímetre a la dreta i a l'esquerra. La conversió a blanc i negre és totalment encertada.
- 48è. 10 punts. **Andreas Rothenbühler**. També es queda massa al marge del tema del mensual. No hi ha llums potents ni ombres definides. Com a imatge tampoc està ben resolta. El punt de vista escollit, obligat per la intenció d'incloure el colom dins de la imatge, fa que l'estàtua es confongui i s'enganxi amb l'edifici del darrera. Aquests edificis haurien d'estar més desenfocats i ser més lluminosos.
- 49è. 10 punts. **Josep Almagro**. La imatge sorprèn i mareja alhora. Les ombres del primer terme han quedat tan desproporcionades que provoquen incredulitat. La fuga de perspectiva tan exagerada en l'edifici tampoc ajuda. Les dues ombres de la dreta es barallen amb els detalls del fons. El blanc i negre està ben resolt i la nitidesa i les textures són bones. Corregint la perspectiva i retallant a la dreta, el resultat ja no mareja.
- 50è. 10 punts. **Helga Verlinden**. Hi ha una feina de planificació prèvia, imaginant el resultat final, que s'hauria de reconèixer. No és que estigui mal pagada però és més creativa que moltes de les altres. Hi ha ombres correctes i llums cremades. També una bona gamma de grisos. Si es juga amb la claredat i es potencien les ombres, també creix la potència de la vinyeta i es dissimulen les zones cremades. Després només cal girar-la per col·locar el ventall de reflexes en un lloc potent.
- 51è. 9 punts. **Daniel Díaz**. No està tan malament com per tenir una puntuació tan baixa. Hi ha unes ombres molt potents i grans, i unes llums molt intenses i petites a les sabates, juntament amb una gran zona enlluernadora a l'esquerra. Es pot retallar per compondre només amb les cames i la seva ombra, i la que projecta l'estrella. Després es neteja la imatge de coses que poden distreure i queda una composició ben resolta.
- 52è. 9 punts. **Ricard Codina**. També la trobo mal pagada. No és res de l'altre món però és un contrallum molt digne. Té poca nitidesa i definició i unes textures empastades. Potser és degut a que s'ha ampliat molt una part petita de la foto original o a que s'han premut massa alguns controls en la post-producció. Té molta profunditat i, amb algun detall a la porta, se li perdonarien molts defectes.
- 53è. 9 punts. **Luciano Pita**. La imatge no desperta una gran admiració. Ni el fanal ni la barana són cap obra genial. Si es retalla a sota i a l'esquerra, les ombres de la barana guanyen importància. També es pot, amb perdó pel fanal, reduir-ne l'alçada per evitar una foto massa allargassada. Es poden potenciar els blancs i girar-la encara que també queda bé sense fer-ho.

54è. 8 punts. **Salvador Busquets**. Una imatge senzilla i neta d'un campanar. Té ombra i té llum. Tan a l'ombra com a la llum hi ha bon detall i bones textures. Dóna la sensació de caure cap a la dreta però no és cert doncs l'aresta principal està ben a plom. Però, com que dóna aquesta sensació, no costa gaire fer que sembli ben aplomada. Té una cara il·luminada i una a l'ombra. Seria millor que la que està a la llum quedés a la dreta, oi? Doncs convé girar-la.

Joan Maria Rubió

CLASSIFICACIÓ GENERAL LLIGA 2026

 Concurs Social Mensual Càmera Club Sabadell 2026 Classificació General Mensuals - Febrer 2026												
Nom	Cognoms	Categoria	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Octubre	Nov.	Des.	Totals
Daniel	Graell Gil	Honor	23	26								49
Paquí	Fuentes Hernández	Primera	26	21								47
Josep Maria	Berenguer	Honor	27	19								46
Mercè	Montes Alcaraz	Primera	24	22								46
Florenci	Salvans Mestre	Primera	21	24								45
Pedro	López Blanco	Tercera	25	18								43
Luciano	Pita Sabin	Primera	23	19								42
Andreu	Soler Monells	Honor	22	20								42
Helga	Verlinden	Primera	15	25								40
Jessica	Cruz Gonzàlez	Tercera	13	27								40
Indaleci	Llorens de Sola	Primera	24	15								39
Cesc	Vila Casañas	Honor	22	17								39
Ricard	Hernando Martínez	Segona	22	17								39
Miguel	Martínez Palacín	Primera	16	22								38
Josep	Altimira Martínez	Segona	21	15								36
Francesc	Ventayol Domenech	Segona	19	17								36
Jordi	Gonzalez Carbó	Primera	18	15								33
Dídac	Fernández Tenorio	Primera	15	18								33
Josep	Cruz Mompó	Segona	18	14								32
Josep	Almagro Bernal	Primera	17	15								32
Ricard	Codina Capdevila	Segona	19	12								31
Artur	Serra Salvat	Segona	13	18								31
Andreu	Rimblas Bellosta	Tercera	15	15								30
Ramon	Torres Arjona	Segona	12	16								28
Salvador	Busquets Artigas	Segona	14	12								26
Andreas	Rothenbühler	Tercera	14	12								26
Daniel	Díaz Cervantes	Tercera		11								11



CÀMERA CLUB SABADELL

Fundat l'any 1949

Carrer Sant Joan, 20-22 - 08202 Sabadell
(Edifici de l'Acadèmia Catòlica)

ccs@cameraclubsabadel.cat / www.cameraclubsabadel.cat

Edita: Càmera Club Sabadell Dipòsit legal: B-14079/75