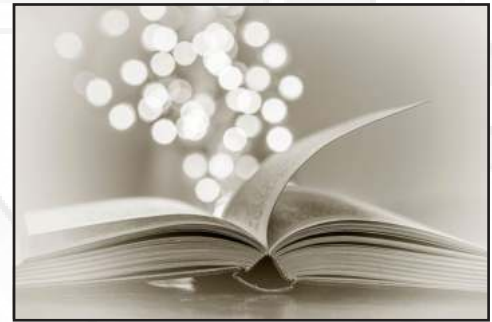


CÀMERA CLUB SABADELL



Fundat l'any 1949

BUTLLETÍ INFORMATIU TRIMESTRAL "3 PEUS"



OCTUBRE - NOVEMBRE - DESEMBRE 2022

Fotos portada: Daniel Rot (guanyador octubre)
Elvira Coma (guanyadora novembre)
Elvira Coma (guanyadora desembre)

Edita: Càmera Club Sabadell
Octubre-Desembre 2022

Equip de redacció: Daniel Graell
M^a Teresa Robles

Col·laboracions de: Joan M^a Rubió

ÍNDEX

Editorial	3
Informació	5
Activitats	6
XII Gimcana Festa Major	7
Mensuals	8
Octubre	8
Novembre	13
Desembre	16
Classificació General	19
Classificació final i canvis de categoria	20
Concurs Mensual 2023: Temes i bases	21
En record de Josep M ^a Vall	24
Exposicions	26

*El butlletí "3 Peus" és una tribuna oberta a la participació per a tots els socis de Càmera Club Sabadell que ho desitgin.
L'entitat, però, no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors.*

Benvolguts, benvolgudes,

Comencem el 2023 amb molta il·lusió. L'any passat ens vam proposar unes fites importants pel nostre 75è. aniversari que serà l'any 2024, una d'elles, un concurs a nivell internacional, que durant aquest any haurem de perfilar les idees per assolir aquest objectiu, fet pel qual esperem preparar-ho amb un alt nivell i fer-vos-en partícips a tots vosaltres, ja que sou vosaltres els qui feu i sou l'entitat.

De cara a l'any 2023, el concurs mensual serà digital, una de les activitats amb més participació per part vostra. però els veredictes i els seus comentaris es faran a la seu de Càmera, ja que són molt didàctics i podem aprendre'n molt.

En aquest concurs mensual s'han incorporat noves persones a participar-hi; i en el més que digne treball de tots plegat es nota la pujada de nivell dels participants, de la qual cosa hem de sentir orgullosos. I això sols vol dir una cosa: que gaudim i aprenem cada cop més de la nostra comuna afició. Per tant, animem a participar-hi i ho agraiem enormement.

Recordeu que les obres participants en la convocatòria del mes de desembre s'exposaran al Casal Pere Quart de l'11 al 30 de gener. Us hi esperem a tots el dia de la inauguració, divendres 13 de gener, en què lliurarem els guardons del concurs social mensual, i la gimcana de Festa Major, mentre passem una bona estona tots plegats.

Donar les gràcies a tots i cadascun dels membres de la Junta i als socis per la seva implicació i el seu esforç, sense el qual seria impossible poder realitzar els actes i activitats que portem a terme.

No podem obviar l'agraïment als jurats de 2022, que durant les convocatòries mensuals han realitzat una molt bona feina valorant la totalitat de les fotos presentades, i com no! a en Joan M^a Rubió pels seus comentaris i aportacions fotogràfiques des les obres.

També volem esmentar la participació que hem tingut com a jurats del concurs de l' i-Sabadell, Des de fa uns anys que sol·liciten la nostra aportació com a jurats, la qual cosa es d'agrair.

Farem un esment especial a la participació de Càmera Club Sabadell en les activitats emmarcades dintre del festival de FOTOFEST realitzat al Poble Nou de Barcelona el passat mes de novembre. Vàrem participar en l'exposició com a convidats per l'Associació Fotogràfica del barri del Poblenou de Barcelona. En fem una molt positiva valoració!

Editorial (cont.)

Per acabar, també voldríem fer esment a l'espai de Càmera destinat a exposicions, que tenim a la sala de bar de l'Acadèmia, i és a disposició tant dels socis com dels no socis que ho sol·licitin. La primera exposició no col·lectiva de Càmera Club Sabadell ha estat del nostre soci Dídac Fernández Tenorio, amb una molt bona col·lecció d'obres. Un valent!

Animem exposar-hi les obres que us vinguin de gust, que de ben segur ens aportaran noves idees i aspectes de millora.

Ja només ens queda desitjar-vos molt Bones Festes i que el proper any ens porti a tots nosaltres moltes bones estones fotogràfiques; i feu força fotos per guardar aquests instants tant importants en les nostres vides!

Gaudim de la fotografia!

Daniel Graell i Gil
President

Horari d'obertura de l'entitat

Dilluns i dijous de 19 a 20:30 h.

Servei de material d'ús gratuït per al soci

Calibrador de pantalles (colorímetre), flaix d'estudi, cisalla per tallar cartrons, estris per fer paspartú i escàner.

Plató

Els socis interessats a fer fotografies d'estudi, poseu-vos en contacte amb en **Josep M^a Berenguer** per sol·licitar dia i hora d'utilització, complint els protocols de seguretat anti Covid-19.

Correu electrònic: jm.berenguer@yahoo.es

Publicacions

Si algun soci agafa l'últim exemplar de les bases d'algun concurs, agrairíem que en faci una fotocòpia i deixi l'original a la seu de l'entitat.

Gràcies.

Galeria del soci

Tots aquells socis que exposeu, publiqueu o feu algun premi fotogràfic, poseu-vos en contacte amb l'equip de redacció del butlletí i us ho publicarem per fer-ne ressò.

Cursos de fotografia

- Iniciació a la fotografia:
- Cursos d'Adobe Lightroom (nivells inicial i avançat)

Agenda

Si voleu incloure notícia o proposta d'alguna activitat a l'agenda de CCS, podeu adreçar-vos a: ccs@cameraclubsabadell.cat

Recordar que qualsevol soci pot demanar exposar un tema relacionat amb el món de la fotografia o demanar, si s'escau, que es parli d'algun tema o alguna tècnica fotogràfica que desconegui.

Concurs social mensual (format digital)

Gener - Tema: *Lliure*

Lliurament: **dilluns 9 de gener**. Veredicta: dijous 12 de gener.

Febrer - Tema: *Street photography (B/N)*

Lliurament: **dilluns 6 de febrer**. Veredicta: dijous 9 de febrer.

Març - Tema: *Esglésies*

Lliurament: **dilluns 6 de març**. Veredicta: dijous 9 de març.

Per enviar les fotografies en format digital (via e-mail o web):

concursos@cameraclubsabadell.cat

<http://www.cameraclubsabadell.cat/web/mensuals.html>

Concurs mensual 2023 - Jurat

Jordi Camps, Trini Canals, Elvira Coma i Marc Graupera

MOLT IMPORTANT !!!

Identificació dels arxius digitals: *Nom_Cognom-1, Nom_Cognom-2*

Mides arxius digitals: formats horitzontals: **amplada màxima: 1920 píxels**

formats verticals: **alçada màxima 1080 píxels**

Activitats

EXPOSICIÓ HOMENATGE A JOSEP M^À VALL

Del 5 al 30 d'octubre, al Casal Pere Quart de Sabadell, tingué lloc l'exposició en homenatge al nostre company Josep M^À Vall sota el títol "Una mirada particular", amb l'assistència dels seus familiars i de socis de l'entitat per recordar-lo tot celebrant el seu art.



Foto: Josep M^À Berenguer

SORTIDA FOTOGRÀFICA A LA CALA DELS FRARES

Aprofitant el bon temps, el 26 d'octubre tingué lloc la sortida a Cala dels Freres, (Lloret de Mar). Una nova sortida per passar-ho bé tot practicant fotografia!



Foto: Manuel Creus

SORTIDA DE TARDOR

El Sot de l'Infern (Montserrat) va ser la destinació per a la tradicional sortida de tardor del passat 12 de novembre, on encara es van poder captar els colors d'una tardor anormalment càlida. Com sempre, bona fotografia en bona companyia.



Foto: Didac Fernández

FOTOFEST POBLENOU 2022

Del 4 al 20 de novembre, i a través del nostre company Miguel Martínez, Càmera Club va estar present a Barcelona amb una mostra de les millors fotografies dels nostres socis en aquest festival organitzat per Fotoclub Poblenou, al qual agraïm aquesta oportunitat per donar a conèixer la nostra activitat.



TALLER INTRODUCCIÓ A PHOTOPILLS

El 24 de novembre, gràcies al nostre expert company Ricard Hernando, vam aprendre a emprar aquest aplicatiu per planificar millor la nostra presa de fotografies (nocturnes, sortides i postes de sol, etc.) i així fer-les més creatives. La tecnologia al servei de la creativitat!



EXPOSICIÓ MOGRÀFICA A CCS

A l'espai expositiu de Càmera Club Sabadell a l'Acadèmia es va inaugurar l'1 de desembre una mostra amb interessants fotografies del nostre company Didac Fernández. Us animem a fer com ell i aprofitar aquest espai per mostrar els vostres treballs i projectes fotogràfics!



Foto: Gilbert López

Gimcana fotogràfica 2022

Guanyadores categoria MODELS



2n. Andreu Soler



1r. David Matencio



3r. Joan Mata

Guanyadores categoria ACTES FESTA MAJOR



2n. Joan Carles Ballester



1r. Jordi González Carbó



3r. Daniel Graell

Classificació Octubre

Tema: Gent treballant o fent un ofici

COMPOSICIÓ DEL JURAT 2022

MARC GRAUPERA, PILAR CAMARASA i LLUÍS DE HARO

NOTA: L'entitat queda exempta de tota responsabilitat penal amb totes les obres presentades en tots els concursos socials..

LLIURAMENT FOTOGRAFIES

En format digital: via correu electrònic (concursos@cameraclubsabadell.cat), via web (<http://www.cameraclubsabadell.cat/web/enviament-fotos.html>) o amb un llapis de memòria a la seu de CCS el dilluns previ al dijous del veredict, de 7 a 9 de la tarda (avisar enviant un missatge a concursos@cameraclubsabadell.cat).

El veredict començarà puntualment a les 19 h del dijous corresponent.

CANVIS DE CATEGORIA

Revàlida de categoria:

2ª categoria	150 punts
1ª categoria	200 punts
Categoria d'Honor	250 punts

Ascens de categoria:

De 3ª a 2ª categoria	150 punts
De 2ª a 1ª categoria	200 punts
De 1ª a Categoria d'Honor	250 punts

Descens: Tots els socis que no revalidin la seva categoria en un termini de 3 anys de participació baixaran a la categoria inferior.

Classificació Octubre			
Nom	Categoria	Obra	Punts
Daniel Rot Montes	Segona	14	30
Albert Franco Morera	Primera	32	29
Elvira Coma Mitjans	Primera	6	28
Josep Almagro Bernal	Segona	8	27
Manel Vinyals Adell	Segona	12	26
Jordi González Carbó	Primera	26	25
Luciano Pita Sabin	Segona	24	24
Miguel Martínez Palacín	Primera	16	24
Trini Canals Parelló	Honor	22	23
Jesús García Coronado	Tercera	34	23
Josep Cruz Mompó	Tercera	3	23
Mercè Montes Alcaraz	Primera	19	21
Francesc Vila Casañas	Primera	30	20
Antoni López Comas	Honor	36	19
Ricard Codina Capdevila	Tercera	28	17
Didac Fernández Tenorio	Tercera	11	17
Daniel Graell i Gil	Honor	37	17
Joan Gil Chafer	Segona vitalícia	1	13
Cristina Areán Montoto	Tercera	40	13
Indaleci Llorenç de Sola	Primera vitalícia	21	12
Salvador Terradellas Bosch	Segona	5	11

Classificació Novembre

Tema: Efecte bokeh

Classificació Novembre			
Nom	Categoria	Obra	Punts
Elvira Coma Mitjans	Primera	22	30
Jesús García Coronado	Tercera	3	29
Albert Franco Morera	Primera	32	28
Trini Canals Parelló	Honor	21	27
Daniel Graell i Gil	Honor	37	27
Mercè Montes Alcaraz	Primera	43	25
Josep Almagro Bernal	Segona	16	24
Andreu Soler Monells	Primera	45	24
Francesc Vila Casañas	Primera	28	23
Indaleci Llorenç de Sola	Primera vitalícia	26	23
Daniel Rot Montes	Segona	14	22
Paqui Fuentes Hernández	Tercera	9	21
Luciano Pita Sabin	Segona	24	20
Didac Fernández Tenorio	Tercera	10	19
Josep Cruz Mompó	Tercera	4	17
Ricard Codina Capdevila	Tercera	7	16
Joan Gil Chafer	Segona vitalícia	18	14
Manel Vinyals Adell	Segona	12	13
Cristina Areán Montoto	Tercera	42	13
Francisco Herrera Solsona	Tercera	31	13
Miguel Martínez Palacín	Primera	38	13
Josep Vicente Camats	Tercera	6	12
Salvador Terradellas Bosch	Segona	1	10
Jordi González Carbó	Primera	34	10
Ricardo Hernando Martínez	Tercera	40	10

Classificació Desembre

Tema: Col·lecció (tema lliure)

Classificació millor col·lecció - Desembre			
Nom	Categoria		Punts
Elvira Coma Mitjans	Primera		30
Pilar Camarasa Gallego	Primera		28
Josep Almagro Bernal	Segona		27
Trini Canals Parelló	Honor		27
Didac Fernández Tenorio	Tercera		25
Daniel Graell i Gil	Honor		25
Andreu Soler Monells	Primera		25
Mercè Montes Alcaraz	Primera		23
Joan Maria Rubió Cortes	Honor vitalici		23
Ricard Codina Capdevila	Tercera		21
Laia Balart de los Inocentes	Tercera		21
Albert Franco Morera	Primera		20
Joan Gil Chafer	Segona vitalícia		20
Manel Vinyals Adell	Segona		20
Ricardo Hernando Martínez	Tercera		17
Francesc Vila Casañas	Primera		17
Daniel Rot Montes	Segona		16
Manel Creus Vilarrubi	Primera vitalícia		15
Josep Cruz Mompó	Tercera		14
Jordi González Carbó	Primera		13
Salvador Terradellas Bosch	Segona		12

Puntuació Jurat i Classificació

Tema: Gent treballant o fent un ofici

Mensual Octubre									Total Concursants: 16		
Nom	Categoria	Descripció de arxiu	Número Foto	Jurat 1	Total punts	Descripció de arxiu	Número Foto	Jurat 1	Total punts	Millor obra	Punts
Daniel Rot Montes	Segona	A l'oficina	14	30	30	Reparant bici	15	18	18	14	30
Albert Franco Morera	Primera	Fuster	32	29	29	Venent peix	33	14	14	32	29
Elvira Coma Mitjans	Primera	Pintant	6	28	28	Cuinant a l'interior	7	28	28	6	28
Josep Almagro Bernal	Segona	Restaurant figures	8	27	27	Pescant	9	15	15	8	27
Manel Vinyals Adell	Segona	"Oremus"	12	26	26	Tocant l'orgue	13	22	22	12	26
Jordi González Carbó	Primera	Alfarer amb barret	26	25	25	Fent paelles	27	12	12	26	25
Luciano Pita Sabin	Segona	Alfarer	24	24	24	Peixeter	25	15	15	24	24
Miguel Martínez Palacín	Primera	Fent una foto	16	24	24	Pescant al llac	17	10	10	16	24
Jesús García Coronado	Tercera	Arreglant la xarxa	34	23	23	Senyor i falç	35	20	20	34	23
Josep Cruz Mompó	Tercera	Soldador	3	23	23	Jubilats xatejant	4	10	10	3	23
Trini Canals Parelló	Honor	Treballant el camp	22	23	23	Treballant la pell	23	18	18	22	23
Mercè Montes Alcaraz	Primera	Fumigant presseguers	18	19	19	Fent figura de vidre	19	21	21	19	21
Francesc Vila Casañas	Primera	Pescador i peixus	30	20	20	Ferrer	31	16	16	30	20
Antoni López Comas	Honor	Soldador	36	19	19					36	19
Daniel Graell i Gil	Honor	Peixeteria	37	17	17	Preparant un cocktail	38	17	17	37	17
Didac Fernández Tenorio	Tercera	Grua	10	15	15	Netejant la platge	11	17	17	11	17
Ricard Codina Capdevila	Tercera	Pescant amb xarxa	28	17	17	Transport amb burru	29	14	14	28	17
Joan Gil Chafer	Segona vitalícia	Cuinant	1	13	13	Venent fruita	2	13	13	1	13
Cristina Areán Montoto	Tercera	Fent Foto	39	12	12	Cambrera i cervessa	40	13	13	40	13
Indaleci Llorenç de Sola	Primera vitalícia	Netejant el carrer	20	11	11	Tallant arbre	21	12	12	21	12
Salvador Terradellas Bosch	Segona	Venent coses de la llar	5	11	11					5	11

Vegeu la galeria completa <https://photos.app.goo.gl/56WdJSQc3WKvaHAEA>

El tema del mensual demana GENT, gent treballant o fent un ofici. En moltes fotos hi ha molt poca presència del que la paraula implica, que vol dir que hi ha alguna persona. Es pot admetre perfectament que hi aparegui només una part de l'operari. La imatge, però, guanyarà pes si hi apareix la cara i, de sortida, tindrà un avantatge sobre les altres. El jurat ja anirà valorant si pot mantenir aquest avantatge.

Els oficis, o les feines anodines i que veiem cada dia, sovint queden menys valorades que les exòtiques, ja que no tenen el component de sorpresa. El jurat no s'ha deixat enlluernar i ha puntuat el mèrit fotogràfic, naturalment, segons el seu criteri.

Com sempre es va repetint, el control de la llum és un dels elements més importants en fotografia i pot millorar o espatllar qualsevol imatge.

En Daniel Rot obté els 30 punts i la primera posició del mensual d'octubre. L'autor ha aconseguit captar un moment de concentració en la feina que està fent la noia. La llum, si és un lloc de treball, és normalment uniforme, suau i agradable. Això penalitza fotogràficament i aplanava la imatge. Aquí, però, se li ha donat relleu jugant amb el desenfoc del primer pla i del fons.

Tot seguit trobem una fotografia de n'Albert Franco, valorada amb 29 punts, en la qual la llum ja li dona un toc diferent, però segueix sent massa uniforme en tota la figura del artista.

El centre d'atenció hauria d'anar basculant de la cara a les mans però se'n va irremeiablement cap a la màniga de la camisa que destaca poderosament sobre l'armilla negra.

Tercera posició per a una proposta de l'Elvira Coma. L'Elvira per poc deixa el pinzell fora de la foto. Aquí hi trobem una llum també totalment uniforme i una perfecta definició i nitidesa de tots els plans. L'atenció es concentra en la camisa i el tros de rètol. Tallant una mica a la part superior i afegint-n'hi una mica a sota, es veuria un fil conductor que va del cap, passant pel braç, fins el pinzell. El jurat l'ha valorat amb 28 punts.



Crítica mensual octubre (cont.)

Tema: Gent treballant o fent un ofici



Els mateixos punts amb què el jurat ha valorat la segona fotografia presentada a concurs també per l'Elvira Coma. Sort que la noia té la lluminositat del vestit i la cara perquè la presència del robot de cuina li fa molta competència.

Tallant una mica a la dreta s'eliminarà la taca blanquinosa i es portaria la figura més al terç de la imatge. Després només caldria treure una mica de llum dels pastissos del primer terme.



Cinquena posició, i 27 punts, per a en Josep Almagro. En la imatge, l'artista o artesà queda molt poc ressaltat en mig de tantes cares de Buda. És possible que, en color, la pell i el vestit de l'operari destaqués més sobre el blanc del marbre. Si al fons hi ha massa color, costaria poc treure-li saturació, emblanquir-lo i aplicar-li un desenfoc gaussià.

L'acció que porta a terme l'operari està perfectament en un lloc bo de la composició.

Per últim, el jurat ha atorgat 26 punts a aquesta fotografia obra d'en Manel Vinyals..

Amen! No es podia triar millor fons que lligui amb l'exquisida netedat del vestit del capellà i el text religiós de joia. Suposo que no és el llibre de l'Apocalipsi. Hi ha algun descregut que ho qüestiona, però aquí hi ha un ofici de milers d'anys.

L'exposició és impecable, i la composició, també.



Joan Maria Rubió

Puntuació Jurat i Classificació

Tema: Efecte bokeh

Mensual Novembre							Total Concursants: 25		
Nom	Categoria	Descripció de arxiu	Número Foto	Total punts	Descripció de arxiu	Número Foto	Total punts	Millor obra	Punts
Elvira Coma Mitjans	Primera	Llibre	22	30	Noi i mòvil	23	26	22	30
Jesús García Coronado	Tercera	Flors i papallona	2	26	Estrella Dam	3	29	3	29
Albert Franco Morera	Primera	Pintan els llavis	32	28	Tap de vi	33	17	32	28
Daniel Graell i Gil	Honor	Noia cabels vermells	36	18	Noia rossa	37	27	37	27
Trini Canals Parelló	Honor	Senyor i mòvil	20	19	Fent foto amb mòvil	21	27	21	27
Mercè Montes Alcaraz	Primera	Bolets i rossada	43	25	Bodegó whisky	44	18	43	25
Andreu Soler Monells	Primera	Noia rossa	45	24	Flors Blanques	46	15	45	24
Josep Almagro Bernal	Segona	Nena en BiN	16	24	Bodegó pincells	17	22	16	24
Francesc Vila Casañas	Primera	Flor groga i morada	28	23	Flor lila	29	15	28	23
Indaleci Llorenç de Sola	Primera vitalicia	Flor groga	26	23	Pardal	27	21	26	23
Daniel Rot Montes	Segona	Pare i nene	14	22	Reflexes	15	18	14	22
Paqui Fuentes Hernández	Tercera	Noia i espelma	9	21				9	21
Luciano Pita Sabin	Segona	Bodegó cafetera	24	20	Bodegó taronges	25	20	24	20
Didac Fernández Tenorio	Tercera	Noia i finestra	10	19	Bodegó carbasses	11	16	10	19
Josep Cruz Mompó	Tercera	Card Rosa	4	17	Un	5	10	4	17
Ricard Codina Capdevila	Tercera	Card Fucsia	7	16	Dent de Lleó	8	16	7	16
Joan Gil Chafer	Segona vitalicia	Detall aniversari	18	14	Cistell de la iaia	19	14	18	14
Manel Vinyals Adell	Segona	Cards	12	13	Caball	13	12	12	13
Miguel Martínez Palacín	Primera	Marina	38	13	Fent foto amb mòvil - 2	39	12	38	13
Cristina Areán Montoto	Tercera	Nen de perfil	42	13				42	13
Francisco Herrera Solsona	Tercera	Flor vermella i costa	30	10	Noia i carrer	31	13	31	13
Josep Vicente Camats	Tercera	Boletes vermelles	6	12				6	12
Jordi González Carbó	Primera	Model amb barret	34	10	Model amb jaqueta	35	10	34	10
Ricardo Hernando Martínez	Tercera	Senyora i carret	40	10	Noies i dolços	41	10	40	10
Salvador Terradellas Bosch	Segona	Noia jersey negra	1	10				1	10

Vegeu la galeria completa <https://photos.app.goo.gl/HMVpYJGKFqevrDuu9>

Crítica mensual novembre

Tema: Efecte bokeh



L'efecte BOKEH vol dir que el fons està desenfocat. Això implica que hi ha un primer terme i que, aquest, està ben enfocat. Ben enfocat implica que TOT el primer terme està dins de focus. Els objectius, les òptiques bones i cares, donen un bokeh més agradable que les senzilles i fan que la imatge tingui més interès pictòric o fotogràfic.

Un bon bokeh fa que la imatge sigui més atractiva i potencia moltíssim l'objecte fotografiat però, si el tema del mes és el bokeh, aquest hauria de ser el punt principal de la imatge i, com a màxim, compartir protagonisme amb la figura o les figures del primer terme.

Aquest efecte no consisteix, només, en un des-enfocament del fons. Ha de presentar una coherència amb el primer terme i aconseguir una harmonia de colors i formes agradables que el facin atractiu.

Encara que la paraula significa desenfocat, quasi bé sempre s'associa a l'aparició de llums i formes geomètriques. Si el primer terme està molt il·luminat, el bokeh del fons perd protagonisme.



Primera posició i 30 punts per a l'Elvira Coma. L'Elvira ha interpretat molt bé el tema del mes. Aquest enfilall de punts lluminosos pren tot el protagonisme i transmet la idea dels conceptes i pensaments que es van formant quan llegim un bon llibre. La vinyeta clara aconsegueix perfectament el seu objectiu i la base, el llibre, hi és totalment present, no està escapçat.



La foto d'en Jesús García obté 29 punts, ocupant la segona posició d'aquest mensual. El conjunt de l'escena, fosc com correspon a l'ambient que representa, té molt impacte. El primer terme està perfectament resolt encara que l'estrella se'n va una mica de focus. El fons té un bokeh de manual i uns colors càlids que porten directament a un "after-hours". La part esquerra es podia haver acabat sense escapçar cap cercle lluminós.

Tercer lloc i 28 punts per a l'Albert Franco. La foto és realment enginyosa, amb un enquadrament magistral. El bokeh queda molt poc aparent, però la qualitat de l'escena fa que se li perdoni.

Crítica mensual novembre (cont.)

Tema: Efecte bokeh

També obté 28 punts la proposta de la Trini Canals. Molt bon contrapunt entre el primer terme i el seu "clon" com a fons d'imatge, amb la repetició del primer terme pels punts lluminosos del bokeh. Com a composició més reeixida s'agrairia una separació més gran entre el mòbil i la línia de punts vertical de la torre, una mica més d'espai a sota i menys espai a la dreta.



Cinquena posició i 27 punts per a en Daniel Graell. La lluminositat dels punts del fons és el que necessita aquesta foto, molt ben aconseguida d'exposició. Encara que una de les regles de la bona composició demana que les cares respirin i tinguin força espai al davant, en aquest cas la noia queda massa centrada i, desplaçant-la una mica cap a la dreta, es completaria la línia de llums de l'esquerra i el bokeh guanyaria importància.



Tot seguit, dues propostes valorades amb 26 punts. La fotografia d'en Jesús García és un bon macro, molt ben aconseguit i, com tots els macros, té un fons desenfocadíssim. El bokeh, en aquesta foto, té una presència residual, anecdòtica i, amb els punts massa lluminosos, perjudica la percepció dels detalls del primer pla.

Per últim, una fotografia de l'Elvira Coma, on el bokeh és el protagonista i el primer pla l'acompanya i posa en context l'ambient i l'escenari. Jo demanaria dos centímetres més de foto a la dreta i dos menys a l'esquerra. La composició guanyaria equilibri.

Joan Maria Rubió



Puntuació Jurat i Classificació

Tema: Col.lecció (lliure)

Mensual Desembre									Total Concursants: 21		
Nom	Categoria	Descripció d'arxiu	Número Foto	Jurat 1	Descripció d'arxiu	Número Foto	Descripció d'arxiu	Número Foto	Millor obra	Punts	Total Col·lecció
Elvira Coma Mitjans	Primera	Model - Barret 1/2 Cos	43	30	Model - Sense Barret	44	Model - Barret	45	43	30	30
Pilar Camarasa Gallego	Primera	Model noi un	49	28	Model Tors noi	50	Model Noi i llet	51	49	28	28
Josep Almagro Bernal	Segona	Reflexes edifici	4	27	Reflexes cantó	5	Reflexes i finestra	6	4	27	27
Trini Canals Parelló	Honor	Situacions diaries - Noi	28	27	Situacions diaries - Carrer	29	Situacions diaries - Tren	30	28	27	27
Andreu Soler Monells	Primera	Model noia i noi	46	25	Model noia amb flors	47	Model noia amb llaç	48	46	25	25
Daniel Graell i Gil	Honor	Iguana Perfil	55	25	Iguana mirant Cel	56	Iguana mirant esquerra	57	55	25	25
Didac Fernández Tenorio	Tercera	Saltant de tres	7	25	Saltant d'aigua	8	Saltant petit	9	7	25	25
Joan Maria Rubió Cortes	Honor vitalici	Baixell - Cucus blaus	13	23	Baixell - Cucus fucsies	14	Baixell - Tubs transp.	15	13	23	23
Mercè Montes Alcaraz	Primera	Mirades - Ma i cabell	19	23	Mirades - Mans	20	Mirades - Ma a la cara	21	19	23	23
Ricard Codina Capdevila	Tercera	Geleres - i Kayack	16	21	Geleres - Llac	17	Geleres - Fent foto	18	16	21	21
Laia Balart de los Inocentes	Tercera	Hotel Vela Tros	58	21	Hotel Vela Nit	59	Hotel Vela Reflexes	60	58	21	21
Albert Franco Morera	Primera	Autocar modernista -Sra	41	20	Autocar modernista -Sr	42	Autocar modernista -Sr i Sra	43	41	20	20
Joan Gil Chafer	Segona vitalicia	Cinque Terra - Poble	22	20	Cinque Terra - Paltja	23	Cinque Terra - Port	24	22	20	20
Manel Vinyals Adell	Segona	Pantà de Sau - Esclosa	25	20	Pantà de Sau - Esglesia	26	Pantà de Sau - Paisatge	27	25	20	20
Francesc Vila Casañas	Primera	Bultó	52	17	Bufal	53	Elefants	54	52	17	17
Ricardo Hernando Martínez	Tercera	La Mola i la Lluna	61	17	Ermita i la Lluna	62	Cristòfor Colom	63	61	17	17
Daniel Rot Montes	Segona	Senyora cuinant -1	34	16	Senyora cuinant -2	35	Senyora cuinant -3	36	34	16	16
Manel Creus Vilarrubi	Primera vitalicia	Models - Pati	31	15	Models - Carrer	32	Models - Raigs	33	31	15	15
Josep Cruz Mompó	Tercera	Naturisme - H. saltant	10	14	Naturisme - Cursa	11	Naturisme- Pergola	12	10	14	14
Jordi González Carbó	Primera	Delta - Salines	37	13	Delta - Ocells	38	Delta - Capvespre	39	37	13	13
Salvador Terradelas Bosch	Segona	Paisatge -Teide	1	12	Paisatge -Cotxe	2	Paisatge -Plantes	3	1	12	12

Vegeu la galeria completa <https://photos.app.goo.gl/4zdWBH7bJAFp5zhW6>

Crítica mensual desembre

Tema: Col·lecció (tema lliure)

El mot “col·lecció” es refereix a un conjunt coherent de coses d’una classe determinada. En sentit ampli, i referit a la fotografia, un grup de fotos que vagi des de les dues fotos fins a l’infinit, forma una col·lecció. En el classificador de desembre se’n demana una de tres fotografies. Pel fet que tots els objectes pertanyen a un conjunt coherent ja es pot considerar una col·lecció.

En aquest cas, però, el mot “col·lecció” s’ha associat tradicionalment a que el contingut de les tres imatges que es presenten sigui coherent, que les tres presentin contingut sobre un mateix tema, ja sigui paisatge, retrat, natura morta, macro, etc.

No obliga a presentar tres imatges del mateix subjecte amb petites variacions entre elles. Si l’autor opta per aquesta opció, més que de col·lecció podríem parlar de “sèries” com les que feia l’Andy Warhol del retrat de la Marilyn o els pots de sopa Campbell.

El fet d’obligar a presentar una col·lecció, en comptes que cada participant, lliurement, presenti les fotos que considera més reeixides i que sap que seran exposades al casal Pere Quart, fa que l’espectador de l’exposició assimili cada grup de tres com una sola imatge que presenta petites variacions. Això redueix les possibilitats de mostrar la versatilitat creativa del soci de Càmera Club.

1a. Elvira Coma. 30 punts. L’autora ha tret partit de la clau alta que s’adiu perfectament amb la personalitat i la joventut de la model. La vinyeta clara fa concentrar l’atenció en la cara i els ulls. L’enquadrament tan diferent de la tercera imatge allunya la col·lecció del que podria ser una estricta sèrie.

2a. Pilar Camarasa. 28 punts. La Pilar també esquiva la sèrie i, amb uns enquadraments agosarats i posta en escena diferent, aconsegueix una col·lecció rodona. La segona foto mereix una bona atenció per la perfecta composició.



Crítica mensual desembre (cont.)

Tema: Col.lecció (tema lliure)



3r. Josep Almagro. 27 punts. En Josep ha tret partit de l'espectacular joc de miralls de l'edifici. La tercera foto té una composició agosarada. Les altres dues, l'espectacularitat de la primera impressió, però els faria falta una millor definició dels límits de la imatge en la segona i una correcció de perspectiva en la primera.

4a. Trini Canals. 27 punts. Aquesta és una col·lecció-col·lecció, on el nexa coherent en les tres imatges és l'obsessió omnipresent per estar sempre connectat a través del mòbil. Presenta tres situacions i personatges ben diferents amb una perfecta resolució de la imatge i l'enquadrament, i defineix magistralment el nexa que les uneix amb les petites taques de color dels telèfons.

5è. Dídac Fernández. 25 punts. Es tracta de tres paisatges diferents amb una cascada com a nexa. Les cascades atrauen per la seva espectacularitat intrínseca, però, fotogràficament, necessiten més aportació creativa per part del fotògraf. A vegades es veuen perjudicades per l'excés de l'efecte "seda". La tercera és la més reeixida, amb una escena molt ben resolta on la petita cascada atrau la mirada per la seva llum.

6è. Daniel Graell. 25 punts. Potser són imatges preses en indrets diferents però la sensació és d'estar veient el mateix animal des d'angles diferents. La feina de revelat és superb, principalment en la segona on l'entofocament del fons emfatitza realment les parts més vistoses de la iguana. Aquest entofocament, però, fa que es tingui la sensació de que el cap de l'animal està a punt de cremar-se. De fet sí que hi ha una petita zona cremada.

7è. Andreu Soler. 25 punts. Reportatge dels participants en una festa tradicional que atrau pel seu exotisme. La primera i la tercera són molt planes, amb una expressió dels ulls de les figures poc atractiva. La segona, en canvi, té l'enquadrament precís per donar-li volum a pesar de la llum uniforme, i sentir-se atret per la mirada de la noia directament als ulls de l'espectador

.Joan M^a Rubió

Classificació general 2022

Classificació General Mensuals - Desembre 2022																
Total concursants:		Mensual:												Anual:		Puntuació
Nom	Categ.	19	26	24	27	25	26	25	21	25	39	Total	% Promig	Mitja		
		Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Set.	Oct.	Nov.	Dec.				
Elvira Coma Mitjans	Primera	29	27	29	30	23	29	19		28	30	30	274	100		
Trini Canals Parelló	Honor	25	25	28	23	28	24	28		23	27	27	258	94		
Daniel Graell i Gil	Honor	26	30	21	27	29	30	25		17	27	25	257	94		
Mercè Montes Alcaraz	Primera	21	27	27	20	28	28	27		21	25	23	247	90		
Albert Franco Morera	Primera	27	26	20	25	26	15	26		29	28	20	242	88		
Josep Almagro Bernal	Segona	18	29	18	21	25	16	18		27	24	27	223	81		
Jesús García Coronado	Tercera		29	27	28	30	26	27		23	29		219	80		
Daniel Rot Montes	Segona	20	22	15	16	20	21	20		30	22	16	202	74		
Francesc Vila Casañas	Primera	11		30	21	27	23	30		20	23	17	202	74		
Luciano Pita Sabin	Segona	19	27	24	16	24	21	25		24	20		200	73		
Joan Gil Chafer	Segona vitalicia	16	15	18	26	29	20	22		13	14	20	193	70		
Jordi González Carbó	Primera	11	24	22	22	25	13	23		25	10	13	188	69		
Ricard Codina Capdevila	Tercera		17	25	22	21	28	20		17	16	21	187	68		
Didac Fernández Tenorio	Tercera		11	17	28	27	18	24		17	19	25	186	68		
Indaleci Llorenç de Sola	Primera vitalicia	20	16	23	23	18	24	23		12	23		182	66		
Manel Vinyals Adell	Segona	8	21	15	16	17	22	23		26	13	20	181	66		
Andreu Soler Monells	Primera	28	25	23	17	17	16			24	25		175	64		
Josep Cruz Mompó	Tercera		14	19	19	19	18	23		23	17	14	166	61		
Ricardo Hernando Martínez	Tercera	13	17	15	15	24	21	26		10	17		158	58		
Salvador Terradellas Bosch	Segona		14	21	18	17	17	25		11	10	12	145	53		
Carles Hernández Tantiña	Tercera		28	17	19	19	25	21					129	47		
Miguel Martínez Palacin	Primera	22	16		16		15	21		24	13		127	46		
Cristina Areán Montoto	Tercera			18	14	21	23	22		13	13		124	45		
Antoni López Comas	Honor	30		16			19	29		19			113	41		
Corrado Valente	Tercera		22		25	18							65	24		
Pere Casas Fabregas	Tercera		24	18				20					62	23		
Josep Vicente Camats	Tercera			19		12	11			12			54	20		
Joan Maria Rubió Cortes	Honor vitalici				21						23		44	16		
Ramon Gamell Rodríguez	Segona	20	18										38	14		
Eduard Massó Soler	Tercera	17	15										32	12		
Lourdes García Pérez	Tercera					15	15						30	11		
Pilar Camarasa Gallego	Primera									28			28	10		
Josep Maria Berenguer	Honor		23										23	8		
Paqui Fuentes Hernández	Tercera									21			21	8		
Laila Balart de los Inocentes	Tercera										21		21	8		
Miquel Díaz Soto	Tercera				17								17	6		
Ramon Nualart Serrat	Tercera							17					17	6		
Manel Creus Vilarrubi	Primera vitalicia										15		15	5		
Francisco Herrera Solsona	Tercera									13			13	5		

Classificació final de curs 2022

LXVII CONCURS SOCIAL MENSUAL 2022

Primera classificada: Elvira Coma Mitjans
Segona classificada: Trini Canals Perelló
Tercer classificat: Daniel Graell Gil

Millor Col·lecció (mensual desembre)

Elvira Coma Mitjans

Millors classificats per categories

Categoria d'Honor: Trini Canals Perelló
(258 punts)

Primera Categoria: Elvira Coma Mitjans
(274 punts)

Segona Categoria: Josep Almagro Bernal
(223 punts)

Tercera Categoria: Jesús García Coronado
(219 punts)

Ascens de categoria

A SEGONA CATEGORIA: Jesús García Coronado
Ricard Codina Capdevila
Dídac Fernández Tenorio
Josep Cruz Mompó
Ricard Hernando Martínez

A PRIMERA CATEGORIA: Josep Almagro Bernal
Daniel Rot Montes
Luciano Pita Sabín

A CATEGORIA D'HONOR: Elvira Coma Mitjans

Enhorabona a tots els guardonats,
i el nostre especial agraïment a tots els participants
en l'edició d'enguany.

Esperem de nou la vostra participació l'any vinent,
ahora que animem els qui encara no ho han fet
a prendre part en aquesta propera edició!

Concurs Mensual 2023

TEMES I CALENDARI

	<u>Temes</u>	<u>Lliurament fotos</u>	<u>Veredict</u>
Gener	Llure	9 gener	12 gener
Febrer	Street photography (B/N)	6 febrer	9 febrer
Març	Esglésies	6 març	9 març
Abril	Reflexos	3 abril	13 abril
Maig	Rius i rieres	8 maig	11 maig
Juny	Edificacions en ruïnes	5 juny	8 juny
Juliol	Animals	3 juliol	6 juliol
Octubre	Cementiris	2 octubre	5 octubre
Novembre	Tardor	6 novembre	9 novembre
Desembre	Col·lecció de tema lliure	11 desembre	14 desembre

Notes als temes del mensual

Esglésies: Tot espai físic destinat al culte religiós.

Col·lecció (tema lliure): En aquesta convocatòria cal presentar obligatòriament 3 fotografies impreses d'un mateix tema (a triar per cada autor), **cadascuna sobre el seu suport de 40x50 cm.**
La puntuació obtinguda correspondrà a la col·lecció en conjunt.

Concurs Mensual 2023

BASES

BASES LXIX CONCURS MENSUAL (2023)

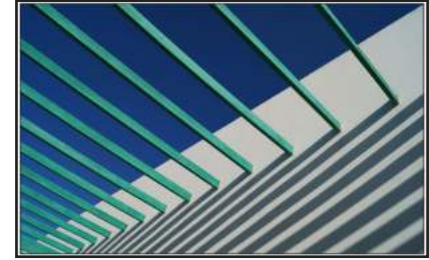
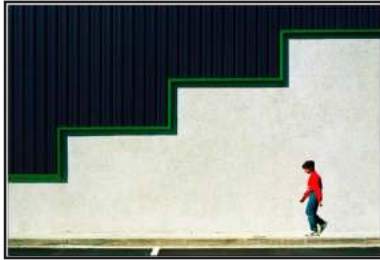
Participants:	Els socis de Càmera Club Sabadell.
Modalitat:	Una sola modalitat amb tècnica lliure.
Temes:	Els proposats per la Junta, els quals seran àmpliament publicitats i exposats a la web de Càmera Club Sabadell.
Fotografies:	Fins a dues per autor, llevat de la col·lecció de 3 fotografies a presentar en la convocatòria del mes de desembre . Les obres hauran de ser originals de l'autor i rigorosament inèdites. S'entén per obres inèdites aquelles que no han estat presentades a cap concurs dotat amb algun tipus de premi o remuneració. Seguiran essent inèdites aquelles obres que hagin estat penjades a internet pel simple fet de mostrar llur obra o compartir-la amb amics o seguidors. També ho seran les presentades a la Lliga de la Federació Catalana de Fotografia. <u>L'incompliment d'aquestes condicions implicarà la desqualificació del participant</u> .
Presentació:	Les fotografies es lliuraran únicament en format digital, i en l'orientació que l'autor cregui més adient. Les mides de les obres digitals hauran de tenir com a màxim 1920 píxels d'ampla o 1080 píxels d'alçada. . Per a l'enviament dels arxius digitals, adreceu-los mitjançant qualsevol de les vies següents: <ul style="list-style-type: none">- correu electrònic: concursos@cameraclubssabadell.cat ,- web: http://www.cameraclubssabadell.cat/web/enviament-fotos.html ,- o físicament a la seu social de Càmera Club Sabadell en la data límit de cada mensual, de 19 a 21 h.
Identificació:	Cal especificar el nom i cognom de l'autor i número de fotografia a l'arxiu digital (Ex. Nom_Cognom-1, Nom_Cognom-2, etc.).
Admissió:	Per correu electrònic o via web, fins al dilluns previ al veredict del mes. Per lliurar els arxius físicament a la seu social de CCS, només el darrer dia d'admissió, de 19 a 21 h.
Veredict:	El veredict començarà puntualment a les 7 de la tarda.
Jurat:	Estarà compost per 3 membres a determinar per la Junta.
Exposició:	La galeria virtual de totes les fotografies presentades es podrà consultar a la web de Càmera Club. La col·lecció del mes de desembre farà l'objecte de l'exposició col·lectiva al Casal Pere Quart de Sabadell a principis de l'any següent..
Premis:	En finalitzar l'any, els tres socis més ben classificats obtindran trofeu.
Canvis categories:	IMPORTANT!!! L'ascens, revàlida o descens de categoria es faran pel mensual. Comptarà el total de punts assolit en els 10 mesos de participació en el mensual.

Concurs Mensual 2023

BASES (cont.)

- Ascens:** Per a l'ascens de categoria s'hauran d'aconseguir les puntuacions totals següents:
De Tercera a Segona categoria: els participants de Tercera que assoleixin una puntuació igual o superior a 150 punts.
De Segona a Primera categoria: els participants de Segona que assoleixin una puntuació igual o superior a 200 punts.
De Primera a categoria d'Honor: els participants de Primera que assoleixin una puntuació igual o superior a 250 punts
- Revàlida:** Per mantenir la categoria serà necessària la següent puntuació:
2ª categoria: mínim de 150 punts
1ª categoria: mínim de 200 punts
Categoria d'Honor: mínim de 250 punts
- Descens:** Tots els socis que no revalidin la seva categoria en un termini de tres anys baixaran a la categoria inferior.
- Retorn de les obres:** Les obres de l'exposició col·lectiva al Casal Pere Quart estaran a disposició dels seus autors per ser recollides a la biblioteca de l'Acadèmia. Per acordar dia i hora, poseu-vos en contacte amb ccs@cameraclubsabadell.cat perquè qualsevol membre de la Junta us hi faciliti l'accés.
En cas que NO hagin estat recollides en un termini de 3 mesos de la seva exposició, passaran a ser propietat de CCS.
- NOTES:**
- * En el cas d'un empat a punts al final del concurs en algun dels tres primers llocs, primaran les obres que hagin assolit més puntuació en el global dels deu mesos.
 - * El lliurament de premis es farà en una data a concretar durant el mes de gener.
 - * Per motius excepcionals, si un soci no pot participar durant un any en el concurs mensual i social, podrà demanar a la Junta una excedència d'aquesta revàlida.
 - * A partir de l'edat de 70 anys la categoria passarà a ser vitalícia pels socis que tinguin una antiguitat mínima de 5 anys, però sempre es podrà optar per millorar-la.
 - * La baixa com a soci de CCS comportarà la pèrdua de la categoria i les possibles nominacions assolides. En cas de reingrés, s'haurà de començar a tercera categoria.
 - * El guanyador del concurs mensual té dret a una plaça pel jurat per l'any següent si així ho sol·licita.

En record de Josep M^a Vall



Càmera Club cierra el ejercicio 1994
 Premian las colecciones presentadas por Josep Maria Vall, Florenci Rial y Lluís Salvador

RESEÑA

Después de la inauguración general, el Club de Cámara cierra el ejercicio 1994 con las tres colecciones presentadas por Josep Maria Vall, Florenci Rial y Lluís Salvador. Las colecciones han sido premiadas por el Club de Cámara y el Club de Fotógrafos.

José M. Vall
Florenci Rial
y Lluís Salvador
 las premiados por Cámara Club (Barcelona)

Una de las fotografías de la colección de Josep Maria Vall

Florenci Rial

Diseño de Lluís Salvador

En record de Josep M^a Vall

Nascut a Terrassa l'any 1953, però sabadellenc de tota la vida, en Josep M^a Vall va començar fent fotografies ja de ben jove dins l'àmbit domèstic, on tots destacaven la seva capacitat per captar com un estil ja molt personal els esdeveniments familiars.

El seu caràcter observador i, sobretot, discret impregnen la seva vessant fotogràfica, que era gran, molt gran, i relativament poc coneguda entre els socis, potser degut a la pròpia discreció d'en Josep Maria. Molts es van sorprendre de la seva vàlua en fotografia arran d'un passi de les seves fotos al local de Càmera Club, i pocs saben que, al llarg del temps, en Josep Maria havia aconseguit més de 300 premis en concursos fotogràfics arreu de l'Estat.

Tenia la innata i escassa qualitat de veure una bona foto abans de fer-la, i decidir el moment just per tenir la llum adient. La imatge era pràcticament definitiva en el moment de fer-la. El seu estil ordenat i minimalista és capaç de crear històries i/o, si més no, fer-les néixer en l'espectador. Minimalista, però no senzill, ja que només un estudi i una planificació a consciència per traslladar la idea a la fotografia, per trobar aquella llum i aquella composició úniques, pot fer d'una imatge una autèntica icona.

Geometria, colors, sovint incloent la figura humana per fer proper un escenari generalment urbà, a priori fred i mut, han estat la tònica dominant d'una obra única que reflecteix alhora la creativitat, la senzillesa i, sí, també, la immensa bondat del nostre company.

Era freqüent veure'l participar en les activitats del club fins als últims temps. En els darrers anys va exercir de jurat del concurs social de l'entitat, i els seus comentaris, observacions o, simplement, preguntes fetes sempre amb un to i un respecte exquisits pel que els seus companys estaven veient, quasi sempre equivalien a una lliçó magistral.

Càmera Club és una mica més petit sense en Josep M^a Vall. I sempre que veurem les seves imatges, vestides d'aquest seu tarannà serà i discret, serà com si ell ens parlés a través del llenguatge clar i net de la imatge, mentre el recordem amb estimació i agraïment per haver pogut compartir plegats la nostra afició per la fotografia.

Des d'aquestes línies, el nostre més sentit condol a la seva família i als molts amics que en Josep va anar fent al llarg el camí.

Sempre en el nostre record, el trobarem a faltar.

Foto: Andreu Soler



Exposicions

MERCÈ RIBERA Rapsòdia

IlMondo Galeria

www.ilmondogaleria.com

Adreça: Carrer Calàbria, 178
(Eixample)
Barcelona 08015
Metro: Rocafort (L1) / Entença (L5)

Horari: dimarts a divendres, d'11 a 13h
i de 17 a 20h; dissabtes, d'11 a 13:00h.
Diumenges, dilluns i festius, tancat.

Entrada lliure.

Fins al 20 de gener de 2023



“Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes”

Palau Robert

www.palaurobert.gencat.cat

Adreça: Passeig de Gràcia, 107
(Eixample)
Barcelona 08008
FGC: Provença. Metro: Diagonal (L3/L5)

Horari: dilluns a dissabte, de 9 a 20h;
diumenges i festius, de 9 a 14.30h.
Dilluns, i dies 1 i 6 de gener, tancat

Entrada lliure.

Fins al 29 de gener de 2023



Càmera Club Sabadell Exposició col·lectiva 2023

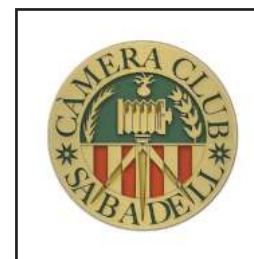
Casal Pere Quart

Adreça: Rambla, 69, baixos
Sabadell 08202

Horari: feiners, de 17 a 20 h; dissabtes i
festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h.

Entrada lliure

Del 12 al 30 de gener de 2022



FineArt Igualada 2023

Igualada

www.fineartigualada.cat/ca

Exposicions i activitats al voltant de la fotografia en diferents espais expositius de la ciutat (Museu de la Pell, La Cotonera), gratuïtes i de pagament (consulteu web).

Organitza: Agrupació Fotogràfica d'Igualada i Ajuntament d'Igualada

Del 24 de febrer al 19 de març de 2023



JORDI ESTEVA L'impuls nòmada

Museu Palau Solterra

www.fundaciovilacasas.com/ca

Adreça: Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)

Horari: Dissabte: 11.00 a 14.00 h i de
16.30 a 20.30 h.

Diumenge i festius: 11.00 a 14.00 h.

Tancat: Dilluns (excepte si és festiu es
tancarà en dimarts).

Entrada: general, 5 €; reduïda, 2 €.

Fins al 9 d'abril de 2023



MEY RAHOLA. Un compromís amb la modernitat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

www.museunacional.cat

Adreça: Palau Nacional, Parc de
Montjuïc, s/n - Barcelona 08038

Metro: Espanya (L1 i L3)

Horari: (oct.-abril) dimarts a dissabte, 10
a 18h; diumenges i festius, 10 a 15h.

Entrada. Consulteu la web del museu.
Entrada lliure: majors 65 anys; dissabtes
a partir de les 15h; primer diumenge de
cada mes.

Fins al 25 de maig de 2023



Devolució de les obres

Les fotografies que s'han presentat als concursos de Càmera Club Sabadell s'han de recuperar, per part de l'autor, en un termini màxim de tres mesos, passats els quals CCS es reserva el dret de dipositar-les en un punt blau.

Crida als socis

Si algun soci vol participar en les activitats que organitza la Junta, en alguna secció en concret, o vol proposar una activitat nova, només cal que faci arribar les seves inquietuds a:

ccs@cameraclubssabadell.cat

Feu-nos arribar els vostres articles!

Us recordem que aquest butlletí és a l'abast de qualsevol soci que vulgui publicar articles de qualsevol caire, sobre fotografia o sobre la nostra entitat, sempre i quan no traspassi la línia vermella de l'educació. Ens podeu fer arribar els vostres articles a l'adreça electrònica:

ccs@cameraclubssabadell.cat



CÀMERA CLUB SABADELL

Fundat l'any 1949

Carrer Sant Joan, 20-22 - 08202 Sabadell
(Edifici de l'Acadèmia Catòlica)

ccs@cameraclubsabadell.cat
www.cameraclubsabadell.cat

Edita: Càmera Club Sabadell
Dipòsit legal: B-14079/75



Grup públic: Càmera Club Sabadell